



Manual de educación emocional para jóvenes de educación secundaria

MANUAL PARA EL PERSONAL DOCENTE



Funded by
the European Union





Manual de educación emocional para jóvenes de educación secundaria
MANUAL PARA EL PERSONAL DOCENTE

Autoras: Jasmin Finocchiaro y Laia Ezpeleta

Liderazgo: Associació CONEXUS Atenció, Formació i Investigació Psicosocials

Entidades colaboradoras: Centro di Ascolto Uomini Maltrattanti, European Network for the Work with Perpetrators, Fundacion Blanquerna, Unizon

Año de publicación: 2023

CONSENT – Combating ONline early access to Sexually explicit material and ENhancing Tools to foster youngsters' healthy intimate relationships
101049565 - CONSENT - CERV-2021-DAPHNE

Financiado por la Unión Europea. Los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o la autoridad concesora. Y ni la Unión Europea ni la autoridad concesora pueden ser considerados responsables de ellos.

Con el apoyo de:



**Funded by
the European Union**



**Generalitat de Catalunya
Departament d'Igualtat
i Feminismes**



Manual de educación emocional para jóvenes de educación secundaria

MANUAL PARA EL PERSONAL DOCENTE

| | |
|---|----|
| 1. Marco teórico..... | 4 |
| 2. El contexto italiano | 5 |
| 3. El contexto español | 6 |
| 4. Mapeo | 7 |
| 5. Introducción y objetivos generales del programa Consent..... | 10 |
| 6. Objetivos específicos del Manual | 10 |
| 7. ¿Qué es y qué no es este programa? Algunas consideraciones iniciales. | 11 |
| 8. Estructura y metodología del programa..... | 12 |
| 9. Programa para alumnado de 13–16 años (1º–4º ESO) | 13 |
| Actividades..... | 15 |
| Anexo 1: Campañas publicitarias módulo 2.2..... | 46 |
| Anexo 2 Recursos | 51 |

1. Marco teórico

En el siglo XXI, la sociedad europea enfrenta un reto urgente en la lucha contra la violencia de género. Informes de la Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea y del EIGE revelan una cruda realidad: en la Unión Europea, una de cada tres mujeres de más de 15 años ha sufrido violencia física y sexual. Este panorama desolador refleja la urgencia de abordar ese problema profundamente arraigado en las estructuras sociales y culturales.

Sin embargo, los marcos legales y las medidas preventivas han demostrado ser insuficientes frente a este reto. La violencia de género no solo tiene consecuencias gravemente perjudiciales para las víctimas, sino que también supone un coste económico estimado de cerca de 226 mil millones de euros en la UE. Además, la normalización de la violencia y las actitudes abusivas de la pornografía online se han identificado como una amenaza para el desarrollo sexual saludable de los y las jóvenes, representando un cambio preocupante en la cultura contemporánea.

Objetivos clave del proyecto y el papel del Manual de Recursos de Educación Emocional por Jóvenes

En este contexto, el proyecto CONSENT se presenta como una iniciativa prometedora. Surge de la colaboración entre servicios especializados de apoyo en violencia de género, programas para hombres que utilizan la violencia, investigadores/as y especialistas en tecnologías de la información en España, Italia, Suecia y Alemania. Además de sus objetivos fundamentales de promover roles de género saludables y prevenir la violencia, el proyecto CONSENT destaca por su aproximación revolucionaria al desarrollo de un Manual de Recursos para la Educación Emocional de los y las Jóvenes, co-diseñado con profesores y educadores. Este manual no solo mejorará su motivación para integrar el Manual de Recursos en su práctica, sino que también integra el conocimiento de los colaboradores sobre la violencia de género, la educación afectiva sexual y la prevención de la violencia sexualizada con el conocimiento específico que el profesorado tiene sobre las características de sus alumnos y alumnas.

Estrategias del Manual de Recursos y su enfoque innovador

Este manual no se limita a un conjunto de ejercicios y materiales educativos; es una colección que incluye ejercicios, vídeos, materiales de sensibilización, cuestionarios, etc., adecuados para promover la conciencia y cambiar actitudes. Está enfocado en el aprendizaje basado en la experiencia, tomando como referencia modelos de éxito como el Compass para la educación no formal de jóvenes y el Compasito para la educación no formal de niños y niñas del Consejo de Europa, centrándose en el aprendizaje mediante la experiencia directa. La co-creación del manual con jóvenes y su validación mediante paneles de asesoramiento juvenil han garantizado

que satisfaga sus necesidades y perspectivas. Integrando la experiencia directa de los y las jóvenes, este manual se convierte en un pilar esencial de este proyecto holístico, proporcionando una vía para abordar los retos relacionados con la exposición a la pornografía y la normalización de la violencia en las relaciones.

Este manual se alinea perfectamente con los objetivos del proyecto CONSENT, siendo una herramienta innovadora y adaptable para educar a los y las jóvenes sobre la igualdad de género y las relaciones saludables.

2. El contexto italiano

En Italia, la educación sexual ha sido durante mucho tiempo objeto de debate y discusión. Dentro de los grupos focales realizados en territorio italiano con adolescentes, se ha apreciado que cada vez existe una necesidad más urgente de empezar a hablar de sexualidad y relaciones. Por un lado, jóvenes, profesionales y algunas figuras políticas destacan la importancia de introducir la educación sexual como materia curricular en las escuelas. Sin embargo, este tema a menudo se encuentra con desafíos por parte de otras figuras.

Desde un punto de vista legislativo, las leyes italianas no exigen específicamente la educación sexual en las escuelas. Las directrices nacionales de educación recomiendan incluir la educación sexual en los planes de estudio, pero la decisión final queda a cargo de las autoridades escolares locales. En los últimos meses de 2023, se propuso una ley para introducir la educación sexual desde el nivel de la escuela primaria, pero hasta ahora la propuesta no ha sido aprobada.

Ante la falta de una ley que exija la educación sexual en las escuelas y proporcione directrices sobre el tema, la educación sexual se incluye de forma variable en los planes de estudio de las escuelas italianas. Mientras algunas escuelas ofrecen una completa educación sexual, otras pueden limitar las discusiones a la biología humana sin abordar aspectos relacionales o sociales. De vez en cuando, existen sesiones para hablar de sexualidad dirigidas por profesionales médicos o personal hospitalario, centrándose principalmente en los riesgos asociados a la sexualidad, como la prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados.

Además, el profesorado a menudo se encuentra gestionando la sensibilidad del tema sin una formación específica, lo que puede afectar negativamente a la calidad de la enseñanza. Muchas veces, los y las docentes se quejan de la falta de habilidades y formación adecuadas para compensar la ausencia de educación sexual formal. De hecho, su educación sobre educación sexual en Italia a menudo es inadecuada.

Otro desafío es la disponibilidad de recursos económicos. Como no existe una ley que exija la educación sexual en las escuelas, las instituciones que quieran ofrecer talleres o espacios para sus estudiantes deben confiar en servicios gratuitos o esforzarse en encontrar la financiación necesaria. Algunas escuelas pueden tener acceso a material educativo y expertos externos para mejorar la educación sexual, mientras que otras pueden tener recursos limitados o nulos. Esta disparidad puede afectar a la calidad de la educación sexual que se ofrece.

En resumen, la educación sexual en Italia es una cuestión compleja, con retos relacionados con la legislación, la variabilidad entre escuelas, la formación del profesorado y el acceso a recursos adecuados. Estos factores contribuyen a una situación en la que la educación sexual puede ser inconsistente y a menudo insuficiente.

La experiencia de CAM

La presentación del proyecto CONSENT en el contexto italiano enfrentó inicialmente retos con respecto a los padres y madres, pero al mismo tiempo, contó con una gran participación de los y las estudiantes de secundaria, con aproximadamente 400 alumnos involucrados. Entre los temas más interesantes se encontraban el consentimiento en las relaciones íntimas/sexuales y la discusión sobre la sexualidad, no solo en términos biológicos, sino también en aspectos emocionales. El proyecto se centró en cómo los modelos actuales expresados a través de las redes sociales y la pornografía influyen negativamente en los y las adolescentes. Los y las jóvenes expresaron su capacidad para discutir estos temas complejos en un ambiente de confianza y seguridad, permitiéndoles involucrarse, reflexionar y aprender. El proyecto fue exitoso en varias escuelas y se han producido solicitudes de continuidad tanto por parte de las instituciones como de fuentes externas.

3. El contexto español

En España, no cabe duda de que la educación sexual es motivo de debate, tanto dentro de la comunidad educativa como en las redes sociales; es una preocupación evidente en la comunidad. La educación sexual es legalmente – y con carácter obligatorio – una cuestión transversal que debería incluirse en los planes de estudio. Sin embargo, el estado actual de esta cuestión carece de acción regular y decidida. En este sentido, a menudo, la educación sexual es impartida por asociaciones y organizaciones externas. Generalmente, éstas son organizaciones especializadas en educación sexual. Como resultado, aparte de talleres aislados, la educación sexual tiene dificultades para introducirse de forma transversal en el currículo. En este sentido, el resultado es que existe una importante variabilidad en cómo las escuelas abordan esta cuestión, normalmente en función de su sensibilidad a la importancia de la educación sexual.

Además, a menudo, los docentes están gestionando la sensibilidad del tema sin una formación específica. En el marco de este proyecto, se llevaron a cabo diferentes grupos focales con adultos (cuidadores/as y profesionales) y jóvenes. La mayoría de los grupos se realizaron con chicos y chicas de 13 a 18 años, aunque uno se hizo en la escuela primaria (entre 10 y 12 años). Estos espacios y el debate que se generó proporcionaron algunas pautas para desarrollar de forma más precisa el presente manual.

Por lo que se refiere a los grupos focales con jóvenes, en general, confirman los datos revisados anteriormente. Los jóvenes piden a los adultos no sólo explicar lo que está mal, sino también proporcionar algunos modelos o referencias positivas:

"CUANDO TE DICEN QUE LA PORNOGRAFÍA NO REPRESENTA LA REALIDAD, TAMPOCO EXPLICAN CUÁL ES LA REALIDAD".

En la misma línea, piden ser concretos:

"LOS ADULTOS HABLAN DEL CONSENTIMIENTO Y AFIRMAN QUE ES NECESARIO EN LA SEXUALIDAD, PERO ¿CÓMO ES EL CONSENTIMIENTO DURANTE EL SEXO?"

Se han encontrado algunas diferencias entre chicos y chicas, de modo que las chicas expresan mayor preocupación, generalmente, sobre el impacto del consumo de pornografía:

"CREO QUE SI MIRAS PORNOGRAFÍA ANTES DE TENER SEXO, CUANDO TIENES SEXO, VES QUE NO ES LO MISMO QUE LO QUE HAS VISTO EN LA PORNOGRAFÍA [Y TE SIENTES MAL], ESTÁ CLARO QUE NO SIENTES PLACER PORQUE TIENES ALGO EN LA CABEZA QUE NO ES ASÍ".

4. Mapeo

Este manual se basa en la minuciosa elaboración de un mapeo y análisis de las mejores prácticas existentes en el campo de la educación sexual, con un enfoque específico en las conversaciones críticas y centradas en hechos sobre la pornografía y sus perjuicios. En total, se incluyeron en el mapeo 29 programas y materiales metodológicos distintos desarrollados en Australia, Canadá, Suecia, Reino Unido y Estados Unidos. Debido a la limitación lingüística del equipo del proyecto, solo se escogieron materiales en inglés y sueco para un análisis más detallado.¹

¹ Para obtener la lista completa de métodos y programas incluidos en el mapeo ver [anexo II en página 51](#).

Como resultado del mapeo realizado, se seleccionaron los siguientes cinco materiales metodológicos para un análisis en profundidad, ya que ofrecían el enfoque más sólido, basado en la investigación y holístico, sobre el tema de la pornografía y sus perjuicios:

1. “It’s time we talked” (Australia):

Ésta es una iniciativa de prevención de la violencia que ayuda a los y las jóvenes, los padres y madres, las escuelas, el gobierno y la comunidad a entender y abordar la influencia de la pornografía. Esta iniciativa también incluye un recurso muy completo llamado "In the Picture", que apoya a las escuelas secundarias para abordar la influencia de las imágenes explícitas sexualizadas.

2. “Culture Reframed” (EE.UU.)

Este programa tiene como objetivo construir la resiliencia y la resistencia a los medios hipersexualizados y la pornografía en los y las jóvenes, equipando a los padres y madres/ y cuidadores/as y al profesorado con conocimientos, habilidades y métodos concretos para conducir conversaciones sobre la pornografía y su impacto negativo.

3. “Fight the New Drug” (EUA)

Ésta es una organización sin ánimo de lucro no religiosa y no legislativa que proporciona a los individuos la oportunidad de tomar una decisión informada sobre la pornografía mediante la sensibilización sobre sus efectos perjudiciales. FTND también incluye dos herramientas específicas (Bark y Fortify) que se pueden utilizar para la educación, así como para el cambio de actitudes y comportamiento.

4. “Reality Check” (Suecia)

Esta es una iniciativa de prevención de la violencia que construye la resistencia y la resiliencia de los y las jóvenes a los perjuicios de la pornografía, proporcionando a los y las educadores/as, otros profesionales y cuidadores/as los conocimientos y las herramientas para educar a jóvenes sobre el impacto negativo del consumo, producción y cultura pornificada.

5. “Sex and Relationships” (Suecia)

Éste es un material metodológico basado en la investigación para las escuelas desarrollado por el Lobby Sueco de Mujeres, que promueve la igualdad de género y la libertad de la violencia en las relaciones íntimas.

La realización del mapeo y el análisis de las mejores prácticas ayudó al equipo del proyecto CONSENT a comprender qué funciona bien/menos bien para diferentes grupos objetivos, concretamente para profesores/as o educadores/as, padres y madres, cuidadores/es y jóvenes, dependiendo del contexto, configuraciones culturales y sociales específicas, formatos educativos, etc. El mapeo mostró que:

- Los materiales y programas a pequeña escala son menos informativos y efectivos por sí mismos, y en su lugar, deberían ser incorporados o reunidos para formar una metodología a gran escala.
- Algunos de los materiales y programas a pequeña escala incluidos en la correlación carecen de una base de investigación y valoración completa. Esto es problemático, puesto que la investigación y una base de valores sólida y clara ayudan a abordar la resistencia y las críticas al hablar de cuestiones sensibles dentro del marco de la educación sexual.
- La definición de los problemas y temas centrales en los que se centran los materiales y programas es crucial para garantizar la propia comprensión de los problemas y temas a abordar y prevenir. Desarrollar alguna forma de glosario con las principales definiciones es una buena solución en este sentido.
- Los materiales para todos los grupos objetivos deberían ser completos y, al mismo tiempo, fáciles de seguir, preferiblemente textos cortos y fáciles de leer, listas de control, hojas de información, lecciones listas para uso inmediato, etc. Esto da mayor flexibilidad a los profesores/as y educadores/as ya los padres/madres y cuidadores/as en relación con qué hablar y cómo construir conversaciones según una situación específica. Esta variedad de métodos y herramientas facilita a los interesados anteriormente mencionados iniciar conversaciones críticas sobre la pornografía e informadas sobre el consentimiento en el sexo y la sexualidad.
- Las herramientas y los materiales para el aprendizaje interactivo de los y las jóvenes son claves, ya que los y las jóvenes se comprometen más con el aprendizaje y aprenden más y mejor mediante la interacción.
- Para los profesores/as y educadores/as, la llamada aproximación de toda la escuela (con todos/as los/las profesionales de la escuela, ONG locales y comunidades involucradas) ofrece la oportunidad de incorporar la educación sexual crítica con la pornografía y basada en el consentimiento en el sistema educativo. Esto, a su vez, hace que este trabajo sea más sostenible y efectivo a largo plazo.
- Para los padres y madres y cuidadores/as, las listas de control y los consejos para la preparación de las conversaciones sobre pornografía son de gran importancia para hacer que los primeros pasos para iniciar un diálogo crítico sobre la pornografía e informado sobre el consentimiento con sus hijos sean más suaves y disminuyan el nivel de ansiedad antes y durante estas conversaciones.

Todas las conclusiones y lecciones aprendidas se tuvieron en cuenta y fueron utilizadas en la práctica mientras se desarrollaba el manual del proyecto CONSENT.

5. Introducción y objetivos generales del programa Consent

Este programa se ha diseñado en el marco del proyecto europeo Consent, a partir del análisis de grupos focales con jóvenes y profesionales de la educación y con la colaboración y la creatividad de estos agentes educativos. Asimismo, un panel asesor formado por alumnado de entre 12 y 16 años también ha asesorado el proceso de creación de este programa.

El proyecto Consent se dirige a profesorado y alumnado de entre 10 y 16 años.

Este programa constituye un primer piloto cuyo impacto será evaluado en el marco de dicho proyecto.

6. Objetivos específicos del Manual

- Ofrecer herramientas de análisis crítico con relación al consumo de pornografía, con el fin de que el alumnado pueda insertarlo dentro del contexto de la desigualdad de género.
- Alentar al alumnado a convertirse en agentes críticos en cuanto a los roles y estereotipos de género y, especialmente, respecto al impacto de la pornografía y la hipersexualización de las mujeres.
- Reflexionar sobre la importancia del consentimiento positivo en las relaciones sexoafectivas, y convertirse en agentes críticos respecto al impacto de la pornografía y las implicaciones en las relaciones íntimas.
- Proveer de nociones para el profesorado y personal docente sobre el fenómeno de la pornografía, y mejorar la capacidad de detectar y abordar su consumo en el alumnado joven, con el objetivo final de mejorar el desarrollo sexoafectivo y prevenir las formas sexualizadas de violencia machista.

7. ¿Qué es y qué no es este programa?

Algunas consideraciones iniciales.

Este programa es una herramienta para el abordaje del consumo de pornografía y su potencial impacto en el desarrollo sexoafectivo y en la construcción del imaginario sexual; no es un programa integral de educación sexual y afectiva, ya que este debería ser transversal y estar presente en todas las etapas educativas y debería profundizar en otros aspectos como el deseo y el placer. Además, centrar la educación sexual y afectiva únicamente en la pornografía puede tener efectos contraproducentes y no deseados, como el refuerzo de una educación sexual centrada en la restricción y el miedo que olvide una visión positiva de la sexualidad, basada en la exploración, la curiosidad y el placer.

Finalmente, la mejor herramienta para contrarrestar los efectos del consumo de pornografía es una educación sexual integral, positiva y desde la infancia.

A pesar de que la educación afectiva y sexual va más allá del abordaje de la pornografía, se plantea una forma de abordar los efectos que esta pueda tener en el desarrollo sexoafectivo.



¿Qué sabemos del impacto del consumo de pornografía en el desarrollo sexoafectivo de las personas jóvenes?

El **62,5%** de las personas de entre **13 y 17 años** ha visto pornografía alguna vez en la vida y, según el género, los niños han estado más expuestos (un **87,5% de los niños** ha visto frente a un **38,9% de las niñas**) (Save the Children, 2020). La observación cualitativa recogida en los grupos focales con jóvenes del proyecto Consent concuerda con en estas cifras.

La pornografía no es algo que sólo se encuentra cuando se busca expresamente, sino que aparece de forma continuada y en diversas formas (banners, videojuegos...).

El **primer contacto** con la pornografía sucede, de media, **a los 12 años** mientras que un **8,7%** ha accedido **antes de los 10 años** (Save the Children, 2020). Esto quiere decir que, a menudo, el primer contacto con la pornografía es antes de tener las primeras relaciones sexuales compartidas con otras personas.

La pornografía a la que las personas menores tienen más facilidades de acceder responde a – y representa – un **imaginario cisheteropatriarcal** que refuerzan las **violencias simbólicas** propias de esta cultura.

Por otro lado, plantearse el abordaje de la pornografía y/o sus consecuencias necesita de un recorrido que prepare el terreno para hacerlo. Es por ello -y con el objetivo de acompañar al alumnado a enmarcar la pornografía en el contexto en el que se da para alentar el análisis crítico- que se hace un recorrido más extenso. No todo el abordaje de la pornografía pasa por hablar de ella explícitamente, sino que también hay que dotar de contexto (roles y estereotipos de género, violencias machistas, el tabú hacia la sexualidad...) y poner el foco en aquellos aspectos que quedan invisibilizados, como el consentimiento positivo.

Es importante mencionar que este programa se dirige a personas de entre 10 y 16 años para acotar la investigación metodológica; en ningún caso, se pretende dar a entender que únicamente niños, niñas y adolescentes reciben el impacto de la pornografía con contenido violento, especialmente, contra las mujeres.

8. Estructura y metodología del programa

Como ya se ha mencionado, el programa hace un recorrido por diferentes aspectos que pueden ser de utilidad para poner contexto y analizar críticamente la pornografía a la que acceden las personas jóvenes. Como por ejemplo, los roles y estereotipos de género, la cultura que hipersexualiza, especialmente a las mujeres, y la importancia de la comunicación en la sexualidad para generar unos espacios en los que tenga cabida el consentimiento positivo.

El programa contempla 9 módulos; para cada módulo o grupo de dos módulos se plantea una actividad que permite trabajar unos contenidos. Algunos de los módulos están pensados para trabajarlos conjuntamente en una única sesión y a partir de la misma actividad.

Sin embargo, esta temporización está abierta, ya que son temas que a menudo requieren más tiempo y siempre existe la opción de alargar el tiempo de cada módulo.



Duración

9 módulos, implementados en ocho sesiones de una hora

Metodología

cada módulo - o cada grupo de dos módulos - consiste en una actividad que invita a una reflexión adicional.

Objetivo principal

transferir lo experimentado en la clase y las reflexiones hechas más allá del aula.

9. Programa para alumnado de 13–16 años (1º–4º ESO)



| | |
|-----------------|--|
| Módulo 1 | Introducción y generación de un espacio abierto y seguro |
| Módulo 2 | Preinscripción al contexto global 2.1 Patriarcado: privilegios y opresiones 2.2 Estereotipos de género y sexualización de las mujeres |
| Módulo 3 | Explorar y experimentar nuestros cuerpos 3.1 Cuerpos normativos y sus impactos 3.2 Diferencias en la sensibilidad corporal |
| Módulo 4 | Emociones que aparecen en interacciones afectivosexuales 4.1 Los miedos y la vergüenza 4.2 Deseo, excitación y placer |
| Módulo 5 | Comunicación y consentimiento 5.1 Comunicación no verbal 5.2 Comunicación durante el sexo 5.3 Expresar y aceptar los límites 5.4 ¿Qué es el consentimiento? |
| Módulo 6 | Violencia sexualizada como violencia de género |
| Módulo 7 | Abordaje de la pornografía 7.1 Mitos y hechos 7.2 Analizar el porno: categorías, cuerpos, prácticas 7.3 Analizar el porno: la industria |
| Módulo 8 | Recursos y búsqueda de apoyo |
| Módulo 9 | Cierre |

Para cada bloque de contenidos encontrarás los objetivos, una propuesta de temporización y el mensaje clave que busca llegar al alumnado.

¿Qué no podemos perder de vista en el desarrollo de las actividades?

- Hay un contexto social que naturaliza las violencias sexuales contra las mujeres y el acceso a la pornografía se produce en este contexto.
- Hay un contexto que socializa binaria y jerárquicamente que educa a chicas para satisfacer los deseos de los chicos mientras que a ellos se los educa para ocupar el centro de las relaciones, satisfacer los deseos propios y en el mantenimiento del poder.
- La pornografía más consumida refuerza estos aspectos.
- Todas las personas reciben los impactos negativos de la socialización de género y la hipersexualización, de manera que pueden sentir la presión de performar una sexualidad cisheteropatriarcal.



¿Qué nos piden las personas jóvenes?

- Que hablemos claro.
- Que pongamos límites a los comentarios que naturalizan la violencia sexual.



¡Atención!

Abordar el consumo de pornografía entre las personas jóvenes no implica asumir que es la causa de cualquier violencia sexual y/o machista; no se puede reducir la explicación de la violencia sexual al consumo de pornografía.

Actividades para 1º-4º ESO

Módulo 1:

Construyendo un espacio abierto y seguro

Objetivos El objetivo principal de este módulo introductorio es crear un espacio abierto y lo más seguro posible para todo el alumnado:

- Enmarcar el clima necesario para iniciar el programa.
- Generar un marco compartido entre alumnado y profesorado donde se puede hablar abiertamente a la vez que se ponen límites a las actitudes y comentarios que hacen daño.

Tiempo 30 minutos

Desarrollo

Esta actividad se hace en formato círculo de diálogo

1. Explica el objetivo que tienen las actividades que haréis: puedes explicar que en estas sesiones hablaremos de temas como el sexo, la sexualidad, los cuerpos y las influencias de las imágenes que -a veces voluntariamente y, a veces, involuntariamente- vemos sobre estas cuestiones. Expresa claramente que el objetivo no es juzgar las experiencias personales, sino aumentar el pensamiento crítico para evitar posibles situaciones difíciles y no deseables.
2. Enmarca y anticipa posibles emociones y reacciones que genera hablar de sexualidad: cuando hablamos de estos temas se nos remueven cosas y pasan cosas particulares; a veces aparecen sentimientos como la vergüenza, el placer, la curiosidad o, incluso, puede ser que en algunos momentos sintamos incomodidad. También puedes mencionar que a veces con estos estados, aparecen risas, nos ponemos rojas o nos cuesta hablar y preguntar.
3. Pide al grupo el compromiso de respetar la intimidad del resto de personas del grupo, en caso de que aparezcan experiencias personales.
4. Finalmente, pedimos al alumnado que escriba qué valor o actitud necesita del grupo para sentirse cómodo y preguntar lo que quiera, incluso, si aparece la vergüenza.



Es importante enmarcar el tabú. Si te sientes cómoda como educadora, puedes decir que a ti como persona adulta te pasan todas estas cosas.



MENSAJE CLAVE

No avergonzarse y no culpar.

Para completar la actividad, puedes exponer diferentes temas como una calendarización e, incluso, proponer una especie de rutina de pensamiento y recuperarla al finalizar el programa:

| ¿QUÉ SABEMOS? | ¿QUÉ QUEREMOS SABER? | ? |
|----------------------|-----------------------------|----------|
| ... | ... | ... |



En este caso debes saber que, posiblemente, este programa no pueda dar respuesta a todas las preguntas que aparezcan. Aun así, ¡siempre hay una puerta abierta a la sexualidad!

? ¿QUÉ QUIERE DECIR UN ESPACIO SEGURO Y QUÉ PODEMOS HACER COMO PROFESORADO PARA POSIBILITARLO?

No podemos controlar todas las actitudes, comentarios o reacciones que hagan las personas que conviven en el aula. Así pues, no siempre podremos garantizar que no aparezca algún acción que pueda incomodar o violentar a otras personas de la clase. Lo que sí podemos -y tenemos la responsabilidad de hacer- es poner un límite.



Puede ayudarnos explicitar que si aparece cualquier actitud o comentario que pueda herir a las personas del grupo, lo frenaremos, pero que lo haremos por el bien del grupo y porque es una oportunidad para reflexionar. Todas las personas nos equivocamos.

Módulo 2:

Preinscripción al contexto global

La pornografía ni se produce ni se consume en una burbuja sino que forma parte de un contexto global atravesado por las desigualdades y los estereotipos. Es por ello que es necesario situarla en este contexto actual y global como punto de partida para poder revisarlo y generar un marco de análisis crítico en las sesiones siguientes, ya que la distribución desigual del poder otorga a los hombres poder sobre la vida, el cuerpo y la sexualidad de las mujeres.

Las actividades de este módulo están dirigidas a pensar en las condiciones sociales de género que configuran nuestra experiencia, desde una perspectiva interseccional, es decir, entendiendo que el género no es el único elemento que influye en nuestras experiencias vitales, sino que hay otras como la racialización, la edad, el bagaje familiar... Aunque este programa ponga el foco en el género, cuando analizamos los imaginarios y estereotipos culturales sobre la sexualidad y la pornografía también debemos tener en cuenta esta perspectiva de género interseccional.

Este bloque de contenidos contiene dos módulos que pueden organizarse en una única sesión, de la siguiente manera:

Módulo 2.1 Patriarcado: privilegios y opresiones

Módulo 2.2 Estereotipos de género y sexualización de las mujeres

Módulo 2.1: Patriarcado: privilegios y opresiones

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Aumentar la conciencia sobre los privilegios |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

El profesorado creará un cuestionario a través de herramientas anónimas e interactivas (Mentimeter o Kahoot son algunas opciones), con el fin de asegurar el anonimato en las respuestas.

En primer lugar, es necesario crear el cuestionario, con una pregunta inicial que pida el género de las personas participantes ("Hombre, Mujer, No-binario").

En el cuestionario se debe introducir una lista de situaciones que muestran diferentes aspectos con relación a la opresión de género; el alumnado tendrá que responder Sí o No según si es algo que les pasa y han vivido en su experiencia vital o no.

El profesorado lee una frase cada vez y el alumnado va respondiendo; con la herramienta que se haya creado se podrán ver los porcentajes de las respuestas en la pantalla conservando el anonimato.



En este programa hablaremos más explícitamente de las desigualdades y los estereotipos de género. No obstante, es importante tomar conciencia de que el género no es el único eje de desigualdad que atraviesa la sociedad, así como, también en la pornografía con contenido violento se reproducen estereotipos y violencias que tienen que ver con la racialización, la diversidad corporal, la LGTBIfobia, entre otros.



Pide sinceridad y evitar compartir las respuestas con el resto. Recuerda el no juicio.



MENSAJE CLAVE

Vivir como hombre o como mujer, así como, transgredir los mandatos del sistema sexo-género da lugar a vivir situaciones diferentes que, además, representan desigualdades. El género no es el único eje que genera desigualdades sociales. Este análisis es necesario para abordar el impacto de la pornografía.



LISTA DE SITUACIONES

- Siento que me sexualizan por la ropa que llevo o he recibido comentarios sexualizadores. He sentido, en la escuela o instituto, comentarios que sexualizan a personas de mi género. A menudo recibo comentarios sobre mi cuerpo y mi apariencia física cuando no los pido, especialmente en el espacio público (calle...).
- A la hora de hacer algún deporte, me separan o me excluyen del resto del grupo (porque me consideran una persona floja, con mala o poca habilidad para el juego, etcétera).
- Cuando jugamos a balón, no me lo pasan.
- Noto que el profesorado tiene una actitud diferente respecto a personas de la clase de otros géneros.
- Noto que el profesorado es más condescendiente con las personas de mi género.
- Cuando sacó una buena nota, recibo comentarios que indican que no es por mi esfuerzo o mi inteligencia.
- A menudo me interrumpen cuando hablo o tengo menos posibilidad de hablar y dar mi opinión en clase.
- A menudo, en clase, hacen bromas sobre las experiencias que explico.
- En general, el profesorado me selecciona, me valora o me anima más en asignaturas como artes o dibujo (y menos en asignaturas técnicas).
- En general, el profesorado me toma más en consideración en asignaturas como educación física (y/o matemáticas, ciencias).
- Me han dicho expresiones como "bollera", "marimacho", "marica"...
- Me han dicho expresiones racistas o que aluden a mi color de piel.
- He cambiado mi ropa o me he vestido dependiendo de lo que piensen las otras personas.
- He dejado de hacer cosas por miedo a la opinión de otras personas.



Aunque el eje rector se centra en el género, es importante tener en cuenta que otras categorías sociales también afectan a nuestras experiencias vitales. La intersección es una visión transversal. Por lo tanto, es relevante hacerlo explícito y considerarlo en el momento de reflexión.

Módulo 2:
Preinscripción al contexto global

Módulo 2.2: Estereotipos de género y sexualización de las mujeres

Siguiendo con el contenido trabajado en el módulo anterior, ponemos el foco en cómo los estereotipos de género incluyen la sexualización de las mujeres, lo que posibilita desigualdades y es fuente de la naturalización de violencias. Los estereotipos de género y la hipersexualización de las mujeres están presentes en la pornografía y por eso es importante aprender a identificarlos.

Los estereotipos de género son ideas preconcebidas que se han ido construyendo y transmitiendo en las sociedades con el paso del tiempo. Son construcciones culturales y sociales que clasifican los atributos psíquicos y físicos de las personas, a quienes dividen en hombres y mujeres y limitan sus respectivas posibilidades de desarrollo de ciertas capacidades. Una vez hemos dividido a la gente en hombres y mujeres según los estereotipos, empezamos a asumir qué comportamientos corresponden a cada uno. Por lo tanto, se aprende a actuar así, según como nos han dicho que se comporta un hombre o una mujer. Los roles de género expresan el comportamiento que, en una sociedad concreta, se espera de una persona por razón de su sexo.

En la pornografía también se reproducen estereotipos racistas, edadistas, transfóbicos, entre otros.



En la pornografía también se reproducen estereotipos edadistas, transfóbicos, racistas y de otros tipos.

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Reflexionar críticamente deconstruyendo los estereotipos de género para dar la oportunidad al alumnado de reflexionar sobre la objetivación y la hipersexualización de mujeres y niñas en los medios de comunicación actuales. |
|-----------------|--|

| | |
|---------------|------------|
| Tiempo | 30 minutos |
|---------------|------------|

Desarrollo

El alumnado analiza diferentes campañas publicitarias e imágenes de videojuegos. Podéis dar una hoja con varias imágenes publicitarias o bien proyectarlas en la pizarra.

El alumnado analiza diferentes aspectos y características (como los estereotipos, roles o acciones) representadas en las imágenes en función del género. En primer lugar, el grupo analiza aspectos de género.




IMÁGENES PARA LA DISCUSIÓN

Anexo I, página 40: campañas publicitarias

Se puede usar una tabla de este tipo en la pizarra e ir llenándola con las ideas que surgen:

| | WOMEN | MEN |
|---|--------------|------------|
| CUERPO | | |
| EDAD | | |
| COMPORTAMIENTO O ROL DESEMPEÑADO (¿QUÉ HACE? ¿QUÉ NOS DICE? (MENSAJE)) | | |
| ¿PARA QUIÉN ES EL ANUNCIO O HACIA QUIÉN SE DIRIGE EL COMPORTAMIENTO? | | |
| ¿QUÉ ESTÁN ANUNCIANDO? | | |


 Es posible que al mostrar algunas de las imágenes haya expresiones de masculinidad hegemónica (risas o comentarios sexualizadores hacia las mujeres). Es importante señalarlo y poner el límite, ya que estos comportamientos impactan en las compañeras.


Preguntas para la reflexión:


- ¿Qué no se ve? ¿Qué queda fuera de la tabla y de las imágenes? (formas de expresar el género que transgredan los estereotipos así como maneras de expresarse fuera del binarismo, corporalidades...).
- ¿Qué dice la imagen sobre los hombres? ¿Y sobre las mujeres?
- ¿Qué pasa si un chico/chica empieza a comportarse de una manera que no se corresponde con lo que la sociedad le indica? ¿Qué trato recibe de su entorno (familia, amistades...)?

En segundo lugar, aprovechando el mismo ejercicio, se pone el foco en la sexualización de las mujeres.

Algunas preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Qué mensaje comunica la imagen que ves?
- ¿Qué dice la imagen sobre la sexualidad de los hombres? ¿Y sobre la de las mujeres? ¿Cómo se puede relacionar esta sexualización con las desigualdades de género?
- ¿Por qué y con qué objetivo las mujeres aparecen sexualizadas? ¿Qué efectos puede tener en nuestras vidas?
- ¿La sexualización afecta a todas las mujeres por igual?


 Es posible que respondan que no les afecta la opinión del entorno y que son libres para expresarse como quieren. Una manera de desactivarlo es que la dinamizadora exprese alguna ocasión en que nos hemos visto afectadas por el canon.


 Recuerda que el género no es el único eje de desigualdad y la sexualización de las mujeres está también atravesada por el racismo o el edadismo.

Finalmente, hay que dirigir la reflexión:

- ¿Nos afecta esto en la vida y en las relaciones? ¿Qué expectativas genera hacia nosotros? ¿Y hacia las otras personas?
- ¿Cómo nos afecta? ¿Puede comportar algún tipo de limitación?

Invita al alumnado a preguntarse internamente si ha interiorizado alguno de estos mensajes.



MENSAJE CLAVE

La sociedad y los medios de comunicación actuales objetifican e hipersexualizan a las mujeres y niñas lo que afecta a la percepción de la sociedad, crea situaciones injustas y limita su libertad de expresión, de actuación, de sentimiento, etcétera.

Módulo 3:

Explorar y experimentar nuestros cuerpos

Después de pensar en los estereotipos de género y específicamente en la sexualización de las mujeres, hablamos de cómo afecta nuestra experiencia a nuestros cuerpos. Estos módulos nos sirven como base para los siguientes ya que con el conocimiento de nuestros cuerpos podemos escuchar nuestras emociones, necesidades y deseos.

Este bloque de contenidos contiene dos módulos que pueden organizarse en una sesión, de la siguiente manera:

Módulo 3.1 Cuerpos normativos y sus impactos

Módulo 3.2 Diferencias en la sensibilidad corporal

Módulo 3.1: Cuerpos normativos y sus impactos

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Tomar conciencia sobre cómo el imaginario social afecta la experiencia con nuestros cuerpos. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

Escribid en la pizarra las características de los cuerpos normativos que vemos en las películas/series/Instagram/Tiktok,.. Podéis decidir si mostrar las imágenes o sólo mencionar estos referentes.

¿De qué referentes nos hablan los y las adolescentes?

Siempre puedes adaptar los referentes.



También podéis proyectar fragmentos de películas o preguntar con qué referentes querría trabajar vuestro grupo.

| | |
|---|---|
| <i>BELLA HADID (MODELO)</i> <i>KYLIE JENNER (MODELO)</i> <i>ZENDAYA (ACTRIZ)</i> <i>BRANDY MMELVILLE (MODELO)</i> <i>ESTER EXPÓSITO (ACTRIZ)</i> <i>MARÍA PEDRAZA (ACTRIZ)</i> | <i>CRISTIANO RONALDO (FUTBOLISTA)</i> <i>NEYMAR (FUTBOLISTA)</i> <i>GAVI (FUTBOLISTA)</i> <i>ITZAN ESCAMILLA (ACTOR)</i> <i>MIGUEL HERRÁN (ACTOR)</i> <i>ÁLVARO RICO (ACTOR)</i> |
|---|---|

Después de esto, incentivad una reflexión que se dirija con preguntas del tipo:

- ¿Creéis que nos afecta este canon? ¿De qué manera?
- En general, ¿las personas cumplimos estas características? ¿Alguna vez hemos sentido malestar por no cumplirlas?
- ¿Qué consecuencias creéis que puede desencadenar? ¿Puede comportar algún tipo de limitación? ¿Sentís que habéis estado condicionados por los cánones que veis en las películas?



MENSAJE CLAVE

Vivir dentro de estos roles y cánones tiene un coste personal y genera unas expectativas hacia nosotros y las otras personas que impiden apreciar los diferentes cuerpos como riqueza.

Módulo 3:
Explorar y experimentar nuestros cuerpos

Módulo 3.2: Diferencias en la sensibilidad

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Reflexionar sobre las diferentes sensaciones y niveles de sensibilidad |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

En este módulo el grupo trabaja en la idea que los diferentes cuerpos tienen diferentes maneras de funcionar y niveles de sensibilidad. Para ello, proponemos iniciar un debate con preguntas abiertas:

- ¿Creéis que la sensibilidad es la misma en todas las partes del cuerpo?
- ¿Creéis que todas las personas comparten los mismos niveles de sensibilidad o que para alguien sea más/menos sensible que para otros?
- ¿Creéis que la intensidad con la que percibimos sensaciones puede cambiar? ¿De qué puede depender?
- ¿Pensáis que sois conscientes de las diferentes sensaciones corporales? ¿Es fácil identificarlas?
- ¿Qué os ayudaría a conectar con vuestro cuerpo?



Si os animáis, podéis hacer una práctica de escáner corporal, ya que puede pasar que cuando se piensa en la sexualidad, la atención se dirige mucho a la genitalidad. El escáner corporal puede ayudar a tomar conciencia de la totalidad del cuerpo.



PUEDE PASAR QUE...

...el discurso puede ir centrado hacia los órganos sexuales y la genitalidad. Hay que abrir el foco y cuestionar el hecho de que la sensibilidad está presente en diferentes partes del cuerpo.

...los chicos pueden reafirmarse en la genitalidad o les puede ser más difícil ampliar el foco de la conciencia corporal.



MENSAJE CLAVE

Los cuerpos de las personas son muy diversos y las personas tienen diferentes sensaciones corporales, que pueden cambiar a lo largo del tiempo y de la situación. La autoconciencia de nuestro cuerpo es fundamental para conocernos. Es importante subrayar el hecho de que los niveles de sensibilidad pueden cambiar de un momento a otro y que es dinámico.

Módulo 4:

Emociones que aparecen en interacciones afectivosexuales

Este bloque de contenidos contiene dos módulos que pueden organizarse en una sesión, de la siguiente manera: Lo importante es poder abordar que en las interacciones afectivas y sexuales aparecen emociones, algunas agradables y placenteras como el deseo, la excitación, el placer, la alegría o la conexión y otras más difíciles de experimentar como los miedos o la vergüenza.

Este bloque de contenidos contiene dos módulos que pueden organizarse en una sesión, de la siguiente manera:

Módulo 4.1 Los miedos y la vergüenza

Módulo 4.2 Deseo, excitación y placer

Módulo 4.1: Los miedos y la vergüenza

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Descubrir qué emociones aparecen en las relaciones sexoafectivas y explorar estrategias para poder transitarlas. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

En plenario o en pequeños grupos, se plantean las siguientes preguntas para la reflexión. Se invita al alumnado a responder a las preguntas a partir de su imaginario (qué cree que pasa). A no ser que la persona lo quiera, no es necesario compartir experiencias personales. Se hablará de ideas y opiniones que tenemos.

- ¿Qué emociones pueden surgir cuando pensamos en el sexo o la sexualidad?
- En particular, ¿qué miedos pueden surgir?
- ¿De dónde vienen estos miedos? ¿Qué las provoca?
- ¿Cómo podemos responder ante nuestras inseguridades? ¿Qué nos iría bien recibir si aparecen inseguridades?
- ¿Cómo podemos responder ante las inseguridades de otros?

Si hay dificultad para empezar la reflexión, se pueden ofrecer ejemplos (nerviosismo, vergüenza, curiosidad...). Es posible que aparezca la vergüenza. *Sin sancionar* que haya aparecido ni invalidarla, le damos la bienvenida y compartimos como podamos.



En 1º y 2º de ESO puedes hablar más de sexualidad y de interacciones, del ligar...

El alumnado de 3º y 4º de ESO pide hablar más abiertamente de sexo. ¡Eso sí! Recuerda que el sexo no es sólo el imaginario heteronormativo de la penetración y que hay personas que no han tenido experiencias sexuales compartidas o que tiene interés en él.



¡ALERTA!

A veces, la inseguridad no aparece sólo por nuestras experiencias personales, sino que es una señal de que la persona o el espacio en el que estamos ¡no nos hace sentir cómodos!



MENSAJE CLAVE

Las emociones y los sentimientos son una guía. No existen emociones negativas o positivas, pero sí las hay más placenteras y otras más difíciles de experimentar; todas nos dan información sobre lo que nos está pasando. A veces, pueden aparecer de una forma más intensa y cada persona tiene sus estrategias tolerar estas emociones o rebajarlas. Algunas de ellas pueden ser: comunicarlas a la otra persona, redirigir la atención hacia otros estímulos (por ejemplo, la propia respiración, un sonido, etc.), pero sobre todo, en el caso de estar con una persona, la seguridad y la confianza hacia la otra son fundamentales para rebajar los miedos.

Módulo 4:

Emociones que aparecen en interacciones afectivosexuales

Módulo 4.2: Deseo, excitación y placer

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Reflexionar entornos los mitos en torno al deseo, el placer y la masturbación con perspectiva de género. |
|-----------------|--|

| | |
|---------------|------------|
| Tiempo | 30 minutos |
|---------------|------------|

Desarrollo

Visionado de vídeo y discusión en grupos reducidos (de unas 5 personas aproximadamente).

Preguntas para la reflexión (graduadas de menos a más complejidad por edades):

- ¿Qué les pasa a los personajes del vídeo? ¿Hay algo que nos sobre? ¿Qué le pasa al chico, concretamente?
- ¿Creéis que hay una diferencia entre el deseo que pueden sentir los hombres y las mujeres?
- ¿Creéis que hay una diferencia entre la masturbación de los hombres y la de las mujeres?
- ¿Creéis que se debe estar atenta al placer de la otra persona?
- ¿Qué hace falta para experimentar placer? (las siguientes preguntas pueden ayudar)
- ¿Necesitamos de otra persona para experimentar el placer?
- ¿Creéis que si una persona se masturba es porque no está satisfecha con las relaciones sexuales que tiene con la otra persona?



VIDEO LINK

Oh My goig - El plaer
[Hasta mins. 6:10]

<https://beteve.cat/oh-my-goig/oh-my-goig-el-plaer/>



Es importante que los/las estudiantes se sientan cómodos/as en el grupo de discusión.



Si paras atención y te pones las gafas lilas, seguramente detectarás diferencias en función de la socialización de género de las personas del grupo.

A continuación, cada grupo planteará en un grupo grande las ideas que han ido surgiendo y se pondrá en común para echar el cierre. La reflexión final debe ir dirigida a los siguientes puntos:

- No hay una diferencia de género a la hora de experimentar deseo hacia otra persona o de sentir el deseo de masturbarse. Pero es cierto que el contexto social otorga a la masculinidad el privilegio de expresarlo mientras que a menudo la expresión del deseo ha sido sancionada para las mujeres (por ejemplo, los chicos/hombres lo tienen más normalizado y pueden manifestarlo con más libertad. En cambio, las chicas/mujeres no pueden hacerlo libremente y si lo manifiestan/hablan pueden recibir cierto rechazo o comentarios peyorativos).



No hay diferencias naturales en el deseo en función del género, pero no todas las personas experimentamos la misma intensidad del deseo. A veces, notamos presión para sentir deseo de tener interacciones sexoafectivas y no es obligatorio.



MENSAJE CLAVE

Para experimentar placer, necesitamos seguridad, deseo, ganas, excitación, sentimientos, pensamientos, curiosidad, experimentar, conocer los propios límites y necesidades, etcétera. No hace falta estar con otra persona para sentirlo, pero si lo estamos son necesarios también la comunicación, respeto, consentimiento, gustos parecidos, negociación, etcétera.

El deseo y el placer son emociones que a menudo aparecen cuando pensamos en el sexo y la sexualidad. Todas las personas, independientemente de cómo sea nuestro cuerpo, tenemos las mismas posibilidades de experimentarlas y los mismos derechos sexuales a pesar de que, a veces, chicos y chicas hemos recibido mensajes diferentes en relación al disfrute.

En una relación, es importante estar atentas al propio placer y al de la otra persona, sin llegar a compromisos en detrimento propio.

La socialización de género y los cánones de belleza pueden influir en cómo las personas se conectan con el placer.

Módulo 5:

Comunicación y consentimiento

Verbal and non-verbal communication are fundamental and a necessity in affective-sexual interactions and sexual relationships.

This content block contains 4 modules that can be organised in two sessions, as follows:

Session 1: Módulo 5.1 Comunicación no verbal
Módulo 5.2 Comunicación durante el sexo

Session 2: Módulo 5.3 Expresar y aceptar los límites
Módulo 5.4 ¿Qué es el consentimiento?

Módulo 5.1: Comunicación no verbal

| | |
|-----------------|--|
| Objetivo | Aprender a escuchar y reconocer las señales no verbales del otro e identificar su importancia. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

La actividad consiste en formar parejas: una persona (a quien llamaremos *guía*) toma la mano de la otra (*persona guiada*), que tendrá los ojos cerrados, para conducirla por el espacio del que se dispone. Ninguna de las dos personas tiene permitido hablar.



INSTRUCCIONES PARA LA PERSONA GUÍA:

Tienes que guiar a tu pareja por el espacio.



INSTRUCCIONES PARA LA PERSONA GUIADA:

Cierra los ojos. Serás guiada por tu compañero/a pero puedes dar señales (¡no verbales!), para indicar si quieres parar o cualquier otra cosa (puedes hacer señas a tu pareja para que se detenga, vaya hacia una dirección o hacia la otra... lo que tú sientas que necesitas).

La persona guiada y la que guía no deben conocer las instrucciones que se han dado al otro rol. Se invita al alumnado a ponerse por parejas y se dan las instrucciones: la persona guía sólo recibirá la instrucción de conducir a la pareja por el espacio mientras que la persona guiada podrá hacer señales voluntariamente para decidir si quiere detenerse). Se dejan unos 5 minutos para poder caminar libremente por el espacio y, para terminar, proponemos unas

After this, students can swap roles.

Preguntas para la reflexión

- ¿Cómo os habéis sentido en cada uno de los roles? He sentido comodidad, incomodidad, inseguridad...
- ¿Querías hacer algo y finalmente no lo has hecho porque la otra no te lo ha permitido?
- ¿Has notado o percibido que el otro quería hacer algo pero no lo has escuchado/a? Si no has respondido a lo que la otra te expresaba, ¿qué te ha llevado a actuar así? ¿Podemos encontrar otra situación de la vida real en la que nos hemos saltado el límite de lo que la otra nos comunicaba?
- ¿Es fácil percibir qué quiere o necesita la otra persona? ¿Cómo nos sentimos cuando escuchamos a la pareja? ¿Y cuándo no lo hacemos? ¿Por qué no hemos escuchado al otro?
- ¿Cómo nos sentimos cuando nos escuchan? ¿Y cuándo no nos escuchan? ¿Has sentido que querías dejarte ir pero el otro no?
- ¿Has sentido que también tu pareja quería hacer lo mismo que tú?



Observa qué hacen las personas guía: ¿se detienen o hacen acciones de cuidado si ven a la pareja insegura? ¿Responden a las señales de la pareja? ¿Hacen caso omiso?

Ponte las gafas lilas para mirar.

Incluso puedes hacer un registro de las acciones de cuidado o transgresión.



Como siempre, si aparecen mensajes que legitiman transgredir los límites de la otra persona o hacerle algo que no sea agradable, recógelos y acompaña para reflexionar qué pasa cuando esto se traslada a la sexualidad. Con cuidado pero con firmeza, da el mensaje de que esto es importante.



MENSAJE CLAVE

La comunicación no verbal es esencial pero no es la única, ya que a veces es menos explícita y siempre vale la pena preguntar. La comunicación no verbal por sí misma puede provocar malentendidos. Al mismo tiempo, es importante aprender a sentir las señales no verbales de la otra porque también dan información sobre cómo lo está pasando.

Módulo 5: Comunicación y consentimiento

Módulo 5.2: Comunicación durante el sexo

En este módulo, recogiendo los aprendizajes anteriores, es importante hacer explícito que las comunicaciones no verbales son necesarias, pero en el sexo, es necesaria la comunicación verbal y que ésta debe ser consistente con las señales no verbales. Comunicarnos, pedir qué nos gusta y preguntar si la otra persona también lo desea es clave para disfrutar de la sexualidad.



Esto no quiere decir que para las personas que no usan el habla, no sea posible la comunicación sexual para garantizar su consentimiento.

Objetivo Identificar la importancia del consenso para el disfrute de la sexualidad.

Tiempo 30 minutos

Desarrollo

Visionado de vídeo y reflexión.

Preguntas para la reflexión

- ¿Hablar durante el sexo "da palo" y "corta el rollo" o puede ser "sexy"? ¿Pensáis que hablar o preguntar puede inhibir o ser una ventaja?
- ¿Hay cosas que son más fáciles de decir o preguntar y cosas que son más difíciles y provoca nervios?
- ¿Cómo se podría decir que algo no nos gusta, que no estamos cómodos, que no queremos mantener una relación sexual, etcétera? Haz alguna propuesta ¿Es fácil decir que nos gusta lo que está pasando? ¿Surge el miedo a ofender, herir o alejar al otro? Y al contrario, ¿nos da miedo que nos digan que no le gusta?
- Si nos dicen que algo no le gusta o que no está cómodo, ¿cómo nos sentimos?
- Las personas jóvenes nos piden que seamos concretas cuando hablamos del consenso y la comunicación sexual.



VIDEORECURSO

PlayParty- SidaStudi

<https://www.youtube.com/watch?v=C5tVQyJQuws>



Las personas jóvenes nos piden que seamos concretas cuando hablamos del consenso y la comunicación sexual.

"Hablamos de deseo, de consentimiento, pero... ¿cómo se hace?"



CONSEJO

En 1º y 2º de ESO, puedes aprovechar el módulo anterior y hacer preguntas para trasladar a la sexualidad las formas de consenso.

- ¿Qué preguntas podríamos hacer si pensamos que quiere parar?
- ¿Cómo podemos asegurarnos de que está cómoda?

Si tienes ganas de hacer un guiño, ¿cómo podrías hacerlo?



"¡Esto corta el rollo!" Puede ser que sintamos comentarios en esta línea cuando hablamos de la comunicación sexual, especialmente por parte de chicos. Es importante tener presente el contexto de naturalización de las violencias sexuales, de manera que:

Recoge el comentario y pon un límite. Relaciónalo con los riesgos de no preguntar.

Recuerda que la comunicación es necesaria para garantizar el consentimiento sexual. Además, nos ayuda a obtener más placer.

¿Qué nos podemos encontrar?

- El miedo a no agradar al otro –incomodarlo, herirlo, etcétera- si decimos que no queremos una cosa o que no nos gusta: si hay confianza y un entorno de seguridad, podemos escoger la forma en que decir las cosas, puedes ser más asertiva y amable. Se puede rebajar este miedo invitando a poder expresar lo que no queremos y luego intentar buscar prácticas que agraden a ambos (aquí incluiremos también las caricias, abrazos, etcétera, tal y como aparece en el vídeo).
- La idea de que “Se habla después” y/o el miedo a hablar demasiado o a menudo: hay que señalar que es importante hablar en el momento en que no queremos hacer una cosa, que no nos gusta, si deseamos una cosa, que nos están haciendo daño, etcétera.
- El miedo a decir que no y que se enfade: si pasa esto, es importante subrayar que es un derecho poder rechazar a una persona o una situación.



Como profesorado, ¡debemos estar atentos a la posible detección de violencias machistas! Recuerda que enfadarse o reaccionar de forma agresiva ante una negativa a una propuesta sexual es una forma de violencia machista.



CONSEJO

Pueden surgir emociones como la vergüenza acompañadas de risas.

Es importante asegurar un espacio de confianza y no de juicio.

Para hacer el debate sobre el vídeo y las diferentes situaciones, los grupos reducidos pueden ser una forma para que las personas se sientan más seguras pero hay que tener en consideración que puede suponer un impedimento para recoger ciertos “mensajes” que podrían ser necesarios trabajar en grupos (mensajes de tipo machista, clasista, racista, etcétera).

Es recomendable señalar la diversidad de cuerpos, sexualidades, etcétera presentes en el vídeo.



MENSAJE CLAVE

Expresarse y pedir directamente nos ayuda a disfrutar de la sexualidad y que el sexo sea una experiencia placentera.

Preguntar sobre diferentes posibilidades (decir que no, dar alternativas que nos gusten más o de las que tenemos ganas, etcétera)

Se puede y tenemos derecho a cambiar de idea en cualquier momento.

Es posible pedir algo que nos gusta y que nos da placer y no solo dar negativas. El hecho de que una acción o hecho nos guste más o menos lo vamos aprendiendo y cambiando, cada cuerpo es diferente.



LIBRO

La palabra más sexy es sí,
Shaina Joy Machlus

Módulo 5: Comunicación y consentimiento

Módulo 5.3: Expresar y aceptar los límites

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Experimentar lo que significa establecer/respetar límites y reconocer las propias necesidades/deseos. |
| Tiempo | 20 minutos |

Desarrollo

Las personas forman dos hileras, se colocan enfrentadas entre sí, formando parejas. Después de tomarse un momento para mirarse a los ojos, una persona dice a la otra lo que le gustaría hacerle (p. ej., “Quiero tocarte el hombro izquierdo” o prescindir del contacto físico, “Quiero que sigas en el suelo”). La instrucción debe formularse según el deseo que surge al mirarse a los ojos.

La persona que recibe estas indicaciones puede decidir decir que “Sí” o “No” y, en consecuencia, llevar a cabo o no la acción. Entonces los papeles se invierten.

Después, para cambiar de pareja, se sugiere mover una de las dos filas a un lado. Una vez que todas las personas de una fila hayan sido de pareja con todas las personas de la otra fila, según el tiempo que falte, se pueden hacer dos rondas o mezclar las dos filas y recomenzar la actividad. La actividad se acaba aquí porque las preguntas de reflexión están incluidas en el siguiente módulo.



No es fácil para todos mirarse a los ojos. Si aparecen las risas, no pasa nada; sencillamente recoge lo que está pasando y retorna al clima de confianza.



Si sientes un comentario sexualizador, detén la dinámica y, con firmeza y cuidado, pon un límite recordándoles que en este espacio no se permiten las violencias machistas.



¡Recuerda que es un derecho rechazar una situación!

Módulo 5:
Comunicación y consentimiento

Módulo 5.4: ¿Qué es el consentimiento?

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Entender qué es el consentimiento y qué características debe tener. Siguiendo el hilo del módulo anterior, experimentar una situación sana en la que se puede establecer un límite y que la otra lo respete. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

A raíz de la actividad anterior, seguimos con preguntas de reflexión que se pueden plantear en grupo abierto:

- ¿Qué es el consentimiento?
- ¿Se puede decir que sí o que no y luego cambiar de idea? ¿Qué necesitamos para poder expresar sí o no? ¿Cómo nos sentimos cuando nos dicen que no?
- ¿Cómo nos sentimos cuando decimos que no?
- ¿Cómo nos sentimos cuando nos dicen que sí?
- ¿Cómo nos sentimos cuando decimos que sí?
- ¿Cómo nos sentimos cuando establecemos unos límites?
- ¿Cómo nos sentimos cuando se respetan los límites establecidos? ¿Podemos reconocer nuestras necesidades y deseos?

Si observas con perspectiva de género, es posible que las chicas expresen más dificultad para expresar límites y estén más orientadas a satisfacer el otro. Si no aparece, ¡fantástico!

Si aparece, recuerda que la responsabilidad de la violencia sexualizada no está nunca en quien expresa o no un límite sino en quien lo transgrede.

La reflexión final debe ir dirigida hacia los siguientes puntos:

- Dar las definiciones sobre qué es y qué no es el consentimiento [apartado siguiente]. Es posible cambiar de idea en cualquier momento. Un sí en un momento no implica un sí a todo y en cualquier otro momento.
- El hecho de que algo no nos guste o que no queramos hacerlo, no herirá a la otra persona porque hacen falta el respeto mutuo y la confianza, ya que mis necesidades son tan importantes como las del otro. Enfadarse cuando el otro te dice que “no” es una forma de presión.
- Si no tenemos la seguridad de que la otra persona está consintiendo, lo mejor es detenerse y preguntarle explícitamente.
- Si no digo que no, pero querría hacerlo, primero de todo me estoy haciendo daño a mí. Es justo poder decir que no y que la otra lo acepte. Tenemos derecho a decir que no y, si notamos que decir que “no” no es cómodo, seguramente hay características de la relación que no nos dicen que no es un espacio lo suficientemente cómodo o seguro. También los mandatos sociales generan presión, especialmente en las mujeres.
- Si me piden hacer algo que no quiero, tengo el derecho de decir que no y parar la situación. Si se generan situaciones incómodas, es bueno pedir ayuda [Módulo 8].



MENSAJE CLAVE

Se puede cambiar de idea en cualquier momento. Un sí en un momento no implica un sí a todo y en cualquier otro momento.

Enfadarse cuando el otro te dice que "no" es una forma de presión.







Si no tenemos la seguridad de que la otra persona desea y le gusta lo que está pasando, lo mejor es detenerse y preguntarle explícitamente.



EL CONSENTIMIENTO ES...

el acuerdo verbal y/o no verbal por el sexo dado voluntariamente como manifestación del libre albedrío de la persona, considerado en el contexto de las condiciones circundantes.

...Y...

-  No se puede dar como consecuencia de la violencia.
-  No se puede dar bajo abuso de alcohol o de sustancias.
-  No se puede recibir mediante el uso del poder coercitivo y/o el control.
-  Debería ser explícito: la ausencia de "sí" significa "no".
-  No se puede comprar y vender.
-  Puede ser "revocado" en cualquier momento de la actividad sexual y/o puede referirse a una acción concreta dentro de una actividad sexual consensuada.

Módulo 6:

Violencia sexualizada como violencia de género

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Visibilizar la pirámide de la violencia de género para hacer visible como las diferentes acciones, tanto verbales como físicas, que se representan en la pornografía son acciones que en otros contextos se denominarían actos de violencia. Identificar la violencia sexualizada como una forma de violencia machista. |
|-----------------|---|

| | |
|---------------|------------|
| Tiempo | 30 minutos |
|---------------|------------|

Desarrollo

Dibujad un iceberg en la pizarra y comenzad pidiendo al grupo que dé ejemplos de actos de violencia que hayan visto en la pornografía convencional o de la cual hayan oído hablar a otras personas o si se imaginan que se producen con frecuencia en la pornografía (o no). Id colocando las acciones en la pirámide o iceberg de la violencia.

Después preguntad al grupo:

- ¿Cómo crees que se percibiría este mismo tipo de conductas si alguien las hiciera a otra persona en un entorno público, en el pasillo de la escuela, en el trabajo o en casa? ¿Cómo te sentirías si estuvieras expuesto a estos actos?

Ayudad al grupo a reflexionar sobre cómo la reproducción de los hombres activos y dominantes (los estereotipos de género trabajados) está conectada con los elementos de la violencia en la pornografía.

- ¿Cuál podría ser la razón por la que el porno contiene tanta violencia y violaciones? ¿Cómo se produce este proceso de normalización?
- ¿Qué piensas de este porno que a menudo muestra a los hombres conquistando mujeres de diferentes maneras o que demuestra que a los hombres les debería gustar violar y/o dominar a los demás? ¿Y que a las mujeres y a los demás les debería gustar ser violadas y/o dominadas?
- ¿Qué piensas? ¿Es algo que reconoces?

La reflexión final debe ir dirigida hacia lo siguiente:

- La pornografía transmite y perpetúa normas de masculinidad destructivas y nocivas que deben cumplirse con el uso de la violencia. En particular, promueve la violencia sexualizada (por ejemplo, se aprende que no se necesita respetar un "no") y se enseña que la violencia sexual es lo que se deben esperar. En cambio, no enseña a los jóvenes una sexualidad basada en el consentimiento, el respeto, la igualdad, etcétera.

Si creéis que sería útil, el alumnado se puede dividir en grupos más reducidos.

¿Qué nos podemos encontrar?

- Para hacer este ejercicio tendrás que haber discutido y definido ya la violencia de género.
- Indaga si el alumnado puede conectar sus reflexiones con las discusiones previas que hayáis tenido sobre las normas de género, el poder y la violencia.
- Al principio, para empezar la conversación, podéis dar ejemplos de cosas que pueden pasar, como un lenguaje abusivo/despectivo, alguien que tire del pelo de otra persona, alguien escupiendo a alguien otro, objetificación de la mujer, etcétera.
- Si creéis que muchos/as de los/as jóvenes del grupo no han estado en contacto directo con el porno o por alguna otra razón no están preparados para discutir la conexión entre violencia y porno, podéis centraros en el abuso verbal y la violencia física mencionada en estadísticas de diferentes estudios (como una bofetada, tirardel pelo, estrangular, escupir, etcétera) y hablar de dónde ponerlas en la pirámide.



MENSAJE CLAVE

La pornografía reproduce normas que defienden un orden de poder en el que los hombres conquistan a las mujeres. Lo que se considera violencia sexualizada en el “mundo real” es la norma en la pornografía.

Módulo 7:

Abordaje de la pornografía

Módulo 7.1: Mitos y hechos

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Deconstruir los mitos sobre la pornografía y reflexionar sobre cómo nos afecta. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

Crea un cuestionario a través de herramientas como Mentimeter o Kahoot con el fin de asegurar el anonimato en las respuestas.

En el cuestionario, se debe introducir una lista de ideas que muestran diferentes mitos sobre la pornografía. Las respuestas posibles serán "Mito", "Verdad" y "Tengo dudas".

El profesorado lee un mito, el alumnado debe responder y las respuestas se mostrarán en una pantalla. Por cada mito el profesorado dará informaciones para poder deconstruirlo. A continuación se exponen las informaciones correctas.

| MITO | REALIDAD |
|-------------------------------------|--|
| EL PORNO ES EDUCACIÓN SEXUAL | <p>Realidad La pornografía convencional se caracteriza por la violencia, el sexismo, el racismo y la falta de comunicación y consenso (por ejemplo, sobre las formas de protección). Los preservativos y el diálogo sobre los riesgos asociados a actos sexuales casi nunca aparecen en la pornografía. Además, refuerza estereotipos racistas, como la hipersexualización de las mujeres negras o la infantilización de las mujeres con rasgos asiáticos.</p> <p>En la pornografía, la violencia también es la norma: un estudio de 2010 reveló que 9 de cada 10 de las películas pornográficas más populares contenían violencia física, como bofetadas con la mano abierta, asfixia, etcétera. Casi el 50% de todas las escenas contenía agresiones verbales, como llamarla "puta", etcétera. Prácticamente todas las humillaciones, agresiones y violencia de la pornografía están dirigidas a las mujeres por parte de los hombres y las mujeres son coaccionadas para que aparezcan como si disfrutaran de la violencia sexualizada.</p> |

| MITO | REALIDAD |
|---|---|
| <p>LA PORNOGRAFÍA NO AFECTA A LAS RELACIONES</p> | <p>La investigación ha identificado una correlación entre el consumo de pornografía y, en general menor calidad de las relaciones. En las clínicas para jóvenes se observa una tendencia creciente a la llamada "disfunción eréctil inducida por la pornografía", en la que los jóvenes experimentan un retraso en la eyaculación, incapacidad para excitarse con parejas reales y dificultad para conseguir o mantener una erección suficiente tiempo para mantener relaciones sexuales.</p> <p>La pornografía actual produce una visión distorsionada e inexacta del aspecto y el funcionamiento de los cuerpos de hombres y mujeres.</p> <p>Los consumidores de pornografía pueden volverse críticos consigo mismos y con sus parejas, adoptando expectativas poco realistas y perjudiciales en cuanto a la apariencia y el comportamiento sexual. Ambas personas pueden acabar experimentando una falta de autoestima, o sentirse presionados a participar en actos sexuales con los que se sienten incómodos, creyendo que estos actos son "la norma". Además, la pornografía socializa a los espectadores masculinos para que vean a las mujeres como objetos que deben complacer sexualmente a los hombres. La investigación ha descubierto que sólo el 10% de las escenas contenía comportamientos positivos como pitidos, risas, abrazos; de hecho, estas escenas contenían una media de cuatro actos agresivos. En la pornografía convencional, las mujeres son reducidas a partes del cuerpo que hay que "picar", "reventar", "tirar".</p> <p>Si trasladamos estos mensajes a las relaciones de la vida real, no es de extrañar que, sobre todo los hombres, se vean privados de su capacidad para experimentar el romanticismo, la pasión y la intimidad física y emocional con una pareja real, además de tener una creciente dificultad para sentir excitación por sus parejas sexuales. Las fantasías sexuales están cada vez más dominadas por escenarios a menudo más primitivos y violentos que sus fantasías anteriores y en lugar de utilizar sus sentidos para experimentar placer con su pareja, tenían que imaginar que estaban en una película porno.</p> |

| MITO | REALIDAD |
|---|--|
| <p>EL PORNO ES SÓLO FANTASÍA</p> | <p>La gente argumenta que la pornografía es sólo una fantasía pero para hacer pornografía, los pornógrafos usan personas reales que participan en actos sexualizadores reales que tienen consecuencias en la vida real.</p> <p>Las mujeres se ven obligadas a soportar actos sexualizados degradantes, deshumanizantes y violentos y la tarea de la mujer es fingir que disfruta con todo lo que se le hace en su cuerpo. El mensaje que transmite la industria pornográfica es que el tipo de mujeres que existen en la pornografía quieren y merecen ser humilladas. Pero detrás de títulos hay una mujer o una niña real, con una historia real, que se ve obligada a soportar la violencia, el dolor y la humillación.</p> |


| MITO | REALIDAD |
|---|---|
| <p>LA PORNOGRAFÍA NO CAUSA VIOLENCIA</p> | <p>Centenares de estudios internacionales festejados a lo largo de 50 años muestran una relación innegable entre el consumo de pornografía entre niños y hombres y el aumento de la agresión sexual contra mujeres y niñas. Un metanálisis de 2016 que combinaba 22 estudios individuales de siete países diferentes encontró una relación estadísticamente significativa entre mayor consumo de pornografía y un aumento de la agresión sexual, independientemente de si la pornografía contenía violencia física explícita o no. Los investigadores argumentan que esto es consecuencia de la reificación y degradación de la mujer, existente, incluso, en escenas sin violencia física explícita. En otro estudio realizado en 2016 entre 4.564 jóvenes de entre 14 y 17 años de cinco países europeos, se descubrió que la probabilidad de que los chicos cometieran abusos sexuales estaba asociada de forma significativamente positiva al consumo habitual de pornografía. El estudio también descubrió que los chicos que ven pornografía con regularidad son significativamente más propensos a tener actitudes de género negativas. De esta manera, la pornografía dominante contribuye a actitudes que trivializan la violencia contra las mujeres y a comportamientos que promueven la violencia contra las mujeres. Las mujeres víctimas de la violencia sexual de los hombres dan testimonio de que la pornografía sirve de catalizador e inspiración para la agresión sexualizada de hombres y jóvenes.</p> |

| MITO | REALIDAD |
|--|--|
| <p>VER PORNO NO PUEDE CONVERTIRSE EN UNA ADICCIÓN</p> | <p>Las adicciones no sólo tienen que ver con las drogas o el alcohol, sino también con los contenidos pornográficos que modelan las actitudes de los espectadores, que a su vez afectan a los comportamientos. De hecho, cualquiera que sufra una adicción muestra una pérdida de control sobre una actividad, persiguiéndola compulsivamente a pesar de las consecuencias negativas. Una encuesta realizada en 2001 por Msnbc.com reveló que el 80% de los usuarios de pornografía consideraba que pasaba tanto tiempo en estas páginas webs que ponía en peligro su vida relacional o profesional y algunos hombres declararon que cada vez pasaban más tiempo en Internet buscando material pornográfico y masturbándose. A medida que se desarrolla la adicción, la persona necesita cantidades cada vez mayores de pornografía para conseguir un efecto placentero;</p> <p>Al mismo tiempo, se desarrolla una tolerancia hasta tal punto que se hace evidente la necesidad de más y más "dosis" de estímulo para satisfacer el ansia y pasando por crisis de abstinencia si pierden la oportunidad de consumirla, así como, la necesidad de cada vez menos cantidad de la "sustancia" para desealarla intensamente. Esto conduce, en el caso de la pornografía, a que las imágenes que antes lo excitaban ya no tienen el mismo efecto y a un aumento del deseo, pero no necesariamente del placer asociado al consumo.</p> |

 **PARA SABER MÁS...**

<https://prostitutionresearch.com/10-myths-about-porn/>

<https://theconversation.org/>

 **MENSAJE CLAVE**

Algunos afirman que hay ciertos tipos de pornografía que no contienen humillación, deshumanización ni violencia contra las mujeres y que se producen en igualdad de condiciones. No obstante, las películas con este tipo de contenido son casi inexistentes y los contenidos que pretenden ser "feministas" no son gratuitos, lo que hace que este tipo de pornografía sea prácticamente inaccesible para los/as jóvenes. Además, no existen pruebas empíricas tangibles que validen la idea de que la llamada pornografía feminista, alternativa o dirigida por mujeres se produce en circunstancias no coercitivas.

Módulo 7:
Abordaje de la pornografía

Módulo 7.2: Analizar el porno: categorías, cuerpos, prácticas

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Analizar que se muestra y lo que queda sin mostrar en el porno. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

A partir de las preguntas “¿Qué información podemos encontrar sobre un vídeo pornográfico? ¿Qué crees que muestra el porno?”, se proporcionará el siguiente gráfico para poder analizar lo que se ve en el porno e invitar al análisis.

| | HOMBRES | MUJERES |
|--------------------------|---------|---------|
| CUERPOS | | |
| RESPUESTA SEXUAL | | |
| COMUNICACIÓN | | |
| EXPRESIONES DE AUTODESEO | | |
| CATEGORÍAS | | |
| PRÁCTICAS SEXUALES | | |

Esta mesa es binaria porque la pornografía acostumbra a reproducir el binarismo de género o violencias hacia las personas trans. Habla con el alumnado.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué no aparece? ¿Qué cuerpos o identidades quedan invisibilizados?
- ¿Cómo se retratan las mujeres y cómo, los hombres?
- ¿Qué otros comportamientos podemos identificar que difieren entre género?
- ¿Qué es real y que no?
- ¿Cómo crees que afecta a este tipo de porno? ¿Nos afecta de manera diferente según el género? Si es así, ¿cómo?
- ¿Qué personas reciben más violencias en la pornografía? ¿Crees que otras personas se ven afectadas por la pornografía?"
- ¿Qué no se ve? ¿Hay comunicación o consenso?



MENSAJE CLAVE

La pornografía consumida mayoritariamente reproduce y naturaliza las violencias y los estereotipos presentes en nuestra sociedad, como la violencia sexual hacia las mujeres o los estereotipos racistas. Además, muestra una respuesta sexual inmediata y sin proceso, de manera que no hay espacio para el consentimiento.

Módulo 7: Abordaje de la pornografía

Módulo 7.3: Analizar el porno: la industria

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Reflexionad sobre quién gana y quién pierde cuando se trata de la producción y diseminación de pornografía y cómo las personas que participan en la producción de pornografía se ven afectadas. |
|-----------------|---|

| | |
|---------------|------------|
| Tiempo | 30 minutos |
|---------------|------------|

Desarrollo

Dividid la clase por parejas. Cada pareja tiene que hablar durante 10 minutos sobre quiénes piensan que son los ganadores y perdedores de la pornografía, es decir, quién creen que sale ganando y quién, perdiendo. Deben coger una hoja en blanco y dividirlo en dos columnas (ganadores y perdedores). Será necesario que escriban sus pensamientos en las respectivas columnas. Al acabar, haz una puesta en común (15'):

Preguntas para la reflexión

- ¿Por qué crees que son ganadores/perdedores?
- ¿Hay otros grupos/personas afectados/as por la pornografía que no se mencionen en la pizarra?



LOS ÚNICOS GANADORES DE LA PORNOGRAFÍA SON...

...los que ganan dinero con la explotación sexual y los perdedores son todos los/as demás.

Sobre el consumo, la producción y la cultura de la pornografía:

- La pornografía es una industria multinacional creada por hombres para hombres, un medio que perpetúa el desequilibrio de poder sexualizado en el que los hombres son presentados como dominantes y poderosos y las mujeres como sumisas e impotentes.
- Los propietarios de la producción y distribución de pornografía obtienen enormes beneficios y, por lo tanto, tienen un incentivo para integrar y normalizar la pornografía.
- La industria explota a niñas y mujeres marginadas y socioeconómicamente vulnerables que ya han estado expuestas a diversas formas de violencia física y sexual, incluida la prostitución y el tráfico de seres humanos. A los ojos de la industria, su vulnerabilidad y la falta de alternativas facilitan su explotación. Debido a la creciente digitalización de nuestras vidas, la industria se está transformando y están surgiendo nuevas formas y modos de explotación sexualizada, por ejemplo, OnlyFans, explotación a través de las redes sociales, etcétera.
- Las mujeres en la pornografía y la prostitución comparten a menudo el mismo trasfondo: estar en la industria del sexo no puede considerarse su libre elección. Experimentan un daño físico y psicológico significativo y tienen dificultades para abandonar la industria.
- A los hombres que son filmados por la pornografía se les ordena que degraden, deshumanicen y ejerzan diferentes formas de violencia sexual contra las mujeres.



Las reflexiones pueden provocar sentimientos difíciles entre el alumnado. Es importante mostrar comprensión y afirmar los sentimientos, dejando claro que la industria del porno es responsable de la violencia en el porno, no del individuo que la mira.



MENSAJE CLAVE

En general, toda la sociedad pierde cuando esta última normaliza la violencia de los hombres contra las mujeres y la desigualdad entre mujeres y hombres.

Módulo 8:

Recursos y búsqueda de apoyo

Este módulo va dirigido a dar los recursos necesarios a las personas jóvenes en caso de que detecten que han vivido alguna situación de violencia sexual. La mayoría de estos recursos están centrados en Barcelona y Cataluña. Si estás en otro territorio, puedes buscar aquellos que sean más pertinentes.

Aquí tienes algunos servicios dirigidos a apoyar al alumnado en situación de violencia.

- EMMA, Unidad del Hospital Val d'Hebron de atención en casos de violencia sexual en menores.
- Unidad de Apoyo al Alumnado en situación de Violencia. 900 923 098 y usav.educacio@gencat.cat
- Teléfono de la infancia.
- Centro Joven de Atención a las Sexualidades. <https://centrejove.org/>
- Fundación Vicki Bernadet. Asesoramiento psicológico y jurídico. Barcelona.
- Fundación Salud y Comunidad: Violencias sexuales. <https://www.violenciassexuales.org/>
Atención a las violencias machistas. 900 900 120
- Atención a violencia de género: 016
- Emergencias: 112

QUÉ HACER

En caso de que alguna persona se acerque al profesorado para pedir ayuda, en un proceso de demanda de apoyo es importante no forzar a la persona, acompañarla, no culpabilizarla, escucharla activamente y seguir el protocolo de actuación de cada centro educativo.

Si una persona vive directamente o es testigo de una situación de violencia, tanto dentro como fuera del centro educativo o aunque no lo tenga claro, pero ha salido alguna inquietud, es importante pedir ayuda a los adultos de confianza y a los servicios de apoyo ya que tiene derecho a recibir una atención especializada.

MENSAJE CLAVE

Recuerda que la violencia sexual no es nunca responsabilidad de quien la vive, sino de quien la ejerce. La violencia sexual no es sexualidad ni sexo sino violencia y no tiene que ver con poner límites sino con que otro los ha transgredido.

Módulo 9:

Cierre

| | |
|-----------------|---|
| Objetivo | Conducir a las conclusiones y reflexiones finales de todo el proceso. |
| Tiempo | 30 minutos |

Desarrollo

Se invita a cada alumno a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y mantener una mirada hacia los próximos pasos (puedes recuperar la rutina de pensamiento del primer día). Para ello, el alumnado debe escribir en una hoja tres columnas y se pide que piense en la formación recibida y escriban:

| | | |
|--------------------------|--|---|
| <i>¿QUÉ SABÍA ANTES?</i> | <i>¿QUÉ HE APRENDIDO QUE NO SABÍA?</i> | <i>¿A QUÉ CAMBIOS O A QUÉ ME GUSTARÍA QUE ME LLEVARA?</i> |
| ... | ... | ... |

Una vez que todas las personas lo hayan escrito, se pondrá en común para la última reflexión final y echar el cierre.

ES PROBABLE QUE...

...se hayan quedado preguntas o cuestiones abiertas. Se invita a aprovechar este momento para solucionar las inquietudes o proponer una transversalización de los contenidos abordados a lo largo del curso... y ¡de la vida!

MENSAJE CLAVE

Reforzar los conocimientos adquiridos y los cambios futuros.

Anexo 1

Campañas publicitarias módulo 2.2











Anexo 2

Recursos

| Recurso | Profesorado/ personal educador | Familias | Otros | Jóvenes | Personas de 12+ | |
|--|--------------------------------------|----------|-------|---------|--------------------|----|
| 1. It's Tiempo We Talked: In the Picture https://itstimewetalked.com/in-the-picture/ | X | X | | X | | AU |
| 2. Pornography: talking about it with teenagers 12-18 years https://raisingchildren.net.au/teens/entertainment-technology/pornography-sexting/pornography-talking-with-teens#sharing | | X | | | | AU |
| 3. Catching on Later https://fuse.education.vic.gov.au/ResourcePackage/LandingPage?ObjectId=3a7e444f-6e31-4a72-baf1-790bd6e4fe58&SearchScope=All | X | | | | | AU |
| 4. I heard it 'round the internet: sexual health education and authenticating online information https://mediasmarts.ca/lesson-plan/i-heard-it-round-internet-sexual-health-education-and-authenticating-online-information | X | | | | | CA |
| 5. The Fourth R https://youthrelationships.org/ | X | X | | | | CA |
| 6. In the age of Google, is sex ed. necessary? https://mediasmarts.ca/blog/age-google-sex-ed-necessary | X | | | | | CA |
| 7. On the Loose: A Guide to Life Online for Post-Secondary Students https://mediasmarts.ca/sites/mediasmarts/files/guides/on_the_loose.pdf | X | | | | | CA |
| 8. Relationships and Sexuality in the Media https://mediasmarts.ca/sites/mediasmarts/files/lesson-plans/lesson_relationships_sexuality_media.pdf | X | | | | | CA |
| 9. Sexuality and Romantic relationships in the Digital Age https://mediasmarts.ca/blog/sexuality-and-romantic-relationships-digital-age | X | | | | | CA |
| 10. Ses offline https://www.argument.se/wp-content/uploads/ses-offline.pdf | | | | X | | SE |
| 11. Reality Check https://reality-check.nu/ | X | X | | X | | SE |

| Recurso | Profesorado/ personal educador | Familias | Otros | Jóvenes | Personas de 12+ | |
|---|--------------------------------------|----------|--------------------|---------|--------------------|----|
| 12. Sexochrelationer.se – methodological material on sex education https://sexochrelationer.se/ | X | | | | | SE |
| 13. Planet Porn: Making it easier to talk about porn https://bishtraining.com/planet-porn/ | | | Responsible adults | | | UK |
| 14. Sex and Relationships Education (SRE) for the 21st Century https://www.sexeducationforum.org.uk/resources/advice-guidance/sre-21st-century-supplementary-advice | X | | | | | UK |
| 15. Pornography – tips on how to address in SRE lessons https://www.tes.com/teaching-resources | X | | | | | UK |
| 16. Childline: Online Porn https://www.childline.org.uk/info-advice/bullying-abuse-safety/online-mobile-safety/online-porn/ | | | | | X | UK |
| 17. We need to talk about pornography https://www.amazon.co.uk/Need-Talk-about-Pornography-Relationships/dp/184905620X | X | | Youth workers | | | UK |
| 18. Talking to your teen about porn https://www.familylives.org.uk/advice/teenagers/sex/porn | | X | | | | UK |
| 19. NSPCC: Online Porn https://www.nspcc.org.uk/keeping-children-safe/online-safety/inappropriate-explicit-content/online-porn/ | | X | | | | UK |
| 20. Worried about your child and online porn? https://www.thinkuknow.co.uk/parents/articles/Worried-about-your-child-and-online-porn/ | | X | | | | UK |
| 21. Sexualization of young people https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20100408143023/http://www.homeoffice.gov.uk/documents/Sexualisation-of-young-people2835.pdf?view=Binary | X | X | | X | | UK |
| 22. The Mix: Porn https://www.themix.org.uk/search/PORN/ | | | | X | | UK |
| 23. Online Pornography https://www.internetmatters.org/issues/online-pornography/ | | X | | | | UK |

| Recurso | Profe- sorado/ personal educador | Familias | Otros | Jóvenes | Personas de 12+ | |
|---|---|----------|-------|---------|--------------------|----------|
| 24. Your Brain on Porn https://www.yourbrainonporn.com/ | X | X | | X | | UK |
| 25. Culture Reframed: Solving the public health crisis of the digital age https://culturereframed.org/ | | X | | | | US US |
| 26. How to Talk to Your Kids about Pornography https://www.amazon.com/Talk-Your-Kids-about-Pornography/dp/0986370843 | | X | | | | US |
| 27. Fight the New Drug https://fightthenewdrug.org/about/ | X | X | | X | | US |
| 28. Good Pictures Bad Pictures: Porn-proofing Today's Young Kids https://www.defendyoungminds.com/product/good-pictures-bad-pictures | | | | X | | US |
| 29. Navigating Pornography Addiction: A Guide for Parents https://static1.squarespace.com/static/5146816de4b04055d30999b8/t/569a9724d8af100e85072fb2/1452971860313/Navigating+Pornography+Addiction-A+Guide+for+Parents.pdf | | X | | | | US |



Funded by
the European Union

