



Manual de educación emocional para jóvenes de educación primaria

MANUAL PARA EL PERSONAL DOCENTE



Funded by
the European Union





Manual de educación emocional para jóvenes de educación primaria
MANUAL PARA EL PERSONAL DOCENTE

Autoras: Jasmin Finocchiaro y Laia Ezpeleta

Liderazgo: Associació CONEXUS Atenció, Formació i Investigació Psicosocials

Entidades colaboradoras: Centro di Ascolto Uomini Maltrattanti, European Network for the Work with Perpetrators, Fundacion Blanquerna, Unizon

Año de publicación: 2023

CONSENT – Combating ONline early access to Sexually explicit material and ENhancing Tools to foster youngsters' healthy intimate relationships
101049565 - CONSENT - CERV-2021-DAPHNE

Financiado por la Unión Europea. Los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o la autoridad concesora. Y ni la Unión Europea ni la autoridad concesora pueden ser considerados responsables de ellos.

Con el apoyo de:



**Funded by
the European Union**



**Generalitat de Catalunya
Departament d'Igualtat
i Feminismes**



Manual de educación emocional para jóvenes de educación primaria

MANUAL PARA EL PERSONAL DOCENTE

1. Marco teórico.....	4
2. El contexto italiano	5
3. El contexto español	6
4. Mapeo	7
5. Introducción y objetivos generales del programa Consent.....	10
6. Objetivos específicos del Manual	10
7. ¿Qué es y qué no es este programa? Algunas consideraciones iniciales.	11
8. Estructura y metodología del programa.....	12
9. Programa para alumnado de 10–12 años (5º y 6º EP)	13
Actividades.....	15
Anexo I: Recursos	36

1. Marco teórico

En el siglo XXI, la sociedad europea enfrenta un reto urgente en la lucha contra la violencia de género. Informes de la Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea y del EIGE revelan una cruda realidad: en la Unión Europea, una de cada tres mujeres de más de 15 años ha sufrido violencia física y sexual. Este panorama desolador refleja la urgencia de abordar ese problema profundamente arraigado en las estructuras sociales y culturales.

Sin embargo, los marcos legales y las medidas preventivas han demostrado ser insuficientes frente a este reto. La violencia de género no solo tiene consecuencias gravemente perjudiciales para las víctimas, sino que también supone un coste económico estimado de cerca de 226 mil millones de euros en la UE. Además, la normalización de la violencia y las actitudes abusivas de la pornografía online se han identificado como una amenaza para el desarrollo sexual saludable de los y las jóvenes, representando un cambio preocupante en la cultura contemporánea.

Objetivos clave del proyecto y el papel del Manual de Recursos de Educación Emocional por Jóvenes

En este contexto, el proyecto CONSENT se presenta como una iniciativa prometedora. Surge de la colaboración entre servicios especializados de apoyo en violencia de género, programas para hombres que utilizan la violencia, investigadores/as y especialistas en tecnologías de la información en España, Italia, Suecia y Alemania. Además de sus objetivos fundamentales de promover roles de género saludables y prevenir la violencia, el proyecto CONSENT destaca por su aproximación revolucionaria al desarrollo de un Manual de Recursos para la Educación Emocional de los y las Jóvenes, co-diseñado con profesores y educadores. Este manual no solo mejorará su motivación para integrar el Manual de Recursos en su práctica, sino que también integra el conocimiento de los colaboradores sobre la violencia de género, la educación afectiva sexual y la prevención de la violencia sexualizada con el conocimiento específico que el profesorado tiene sobre las características de sus alumnos y alumnas.

Estrategias del Manual de Recursos y su enfoque innovador

Este manual no se limita a un conjunto de ejercicios y materiales educativos; es una colección que incluye ejercicios, vídeos, materiales de sensibilización, cuestionarios, etc., adecuados para promover la conciencia y cambiar actitudes. Está enfocado en el aprendizaje basado en la experiencia, tomando como referencia modelos de éxito como el Compass para la educación no formal de jóvenes y el Compasito para la educación no formal de niños y niñas del Consejo de Europa, centrándose en el aprendizaje mediante la experiencia directa. La co-creación del manual con jóvenes y su validación mediante paneles de asesoramiento juvenil han garantizado

que satisfaga sus necesidades y perspectivas. Integrando la experiencia directa de los y las jóvenes, este manual se convierte en un pilar esencial de este proyecto holístico, proporcionando una vía para abordar los retos relacionados con la exposición a la pornografía y la normalización de la violencia en las relaciones.

Este manual se alinea perfectamente con los objetivos del proyecto CONSENT, siendo una herramienta innovadora y adaptable para educar a los y las jóvenes sobre la igualdad de género y las relaciones saludables.

2. El contexto italiano

En Italia, la educación sexual ha sido durante mucho tiempo objeto de debate y discusión. Dentro de los grupos focales realizados en territorio italiano con adolescentes, se ha apreciado que cada vez existe una necesidad más urgente de empezar a hablar de sexualidad y relaciones. Por un lado, jóvenes, profesionales y algunas figuras políticas destacan la importancia de introducir la educación sexual como materia curricular en las escuelas. Sin embargo, este tema a menudo se encuentra con desafíos por parte de otras figuras.

Desde un punto de vista legislativo, las leyes italianas no exigen específicamente la educación sexual en las escuelas. Las directrices nacionales de educación recomiendan incluir la educación sexual en los planes de estudio, pero la decisión final queda a cargo de las autoridades escolares locales. En los últimos meses de 2023, se propuso una ley para introducir la educación sexual desde el nivel de la escuela primaria, pero hasta ahora la propuesta no ha sido aprobada.

Ante la falta de una ley que exija la educación sexual en las escuelas y proporcione directrices sobre el tema, la educación sexual se incluye de forma variable en los planes de estudio de las escuelas italianas. Mientras algunas escuelas ofrecen una completa educación sexual, otras pueden limitar las discusiones a la biología humana sin abordar aspectos relacionales o sociales. De vez en cuando, existen sesiones para hablar de sexualidad dirigidas por profesionales médicos o personal hospitalario, centrándose principalmente en los riesgos asociados a la sexualidad, como la prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados.

Además, el profesorado a menudo se encuentra gestionando la sensibilidad del tema sin una formación específica, lo que puede afectar negativamente a la calidad de la enseñanza. Muchas veces, los y las docentes se quejan de la falta de habilidades y formación adecuadas para compensar la ausencia de educación sexual formal. De hecho, su educación sobre educación sexual en Italia a menudo es inadecuada.

Otro desafío es la disponibilidad de recursos económicos. Como no existe una ley que exija la educación sexual en las escuelas, las instituciones que quieran ofrecer talleres o espacios para sus estudiantes deben confiar en servicios gratuitos o esforzarse en encontrar la financiación necesaria. Algunas escuelas pueden tener acceso a material educativo y expertos externos para mejorar la educación sexual, mientras que otras pueden tener recursos limitados o nulos. Esta disparidad puede afectar a la calidad de la educación sexual que se ofrece.

En resumen, la educación sexual en Italia es una cuestión compleja, con retos relacionados con la legislación, la variabilidad entre escuelas, la formación del profesorado y el acceso a recursos adecuados. Estos factores contribuyen a una situación en la que la educación sexual puede ser inconsistente y a menudo insuficiente.

La experiencia de CAM

La presentación del proyecto CONSENT en el contexto italiano enfrentó inicialmente retos con respecto a los padres y madres, pero al mismo tiempo, contó con una gran participación de los y las estudiantes de secundaria, con aproximadamente 400 alumnos involucrados. Entre los temas más interesantes se encontraban el consentimiento en las relaciones íntimas/sexuales y la discusión sobre la sexualidad, no solo en términos biológicos, sino también en aspectos emocionales. El proyecto se centró en cómo los modelos actuales expresados a través de las redes sociales y la pornografía influyen negativamente en los y las adolescentes. Los y las jóvenes expresaron su capacidad para discutir estos temas complejos en un ambiente de confianza y seguridad, permitiéndoles involucrarse, reflexionar y aprender. El proyecto fue exitoso en varias escuelas y se han producido solicitudes de continuidad tanto por parte de las instituciones como de fuentes externas.

3. El contexto español

En España, no cabe duda de que la educación sexual es motivo de debate, tanto dentro de la comunidad educativa como en las redes sociales; es una preocupación evidente en la comunidad. La educación sexual es legalmente – y con carácter obligatorio – una cuestión transversal que debería incluirse en los planes de estudio. Sin embargo, el estado actual de esta cuestión carece de acción regular y decidida. En este sentido, a menudo, la educación sexual es impartida por asociaciones y organizaciones externas. Generalmente, éstas son organizaciones especializadas en educación sexual. Como resultado, aparte de talleres aislados, la educación sexual tiene dificultades para introducirse de forma transversal en el currículo. En este sentido, el resultado es que existe una importante variabilidad en cómo las escuelas abordan esta cuestión, normalmente en función de su sensibilidad a la importancia de la educación sexual.

Además, a menudo, los docentes están gestionando la sensibilidad del tema sin una formación específica. En el marco de este proyecto, se llevaron a cabo diferentes grupos focales con adultos (cuidadores/as y profesionales) y jóvenes. La mayoría de los grupos se realizaron con chicos y chicas de 13 a 18 años, aunque uno se hizo en la escuela primaria (entre 10 y 12 años). Estos espacios y el debate que se generó proporcionaron algunas pautas para desarrollar de forma más precisa el presente manual.

Por lo que se refiere a los grupos focales con jóvenes, en general, confirman los datos revisados anteriormente. Los jóvenes piden a los adultos no sólo explicar lo que está mal, sino también proporcionar algunos modelos o referencias positivas:

"CUANDO TE DICEN QUE LA PORNOGRAFÍA NO REPRESENTA LA REALIDAD, TAMPOCO EXPLICAN CUÁL ES LA REALIDAD".

En la misma línea, piden ser concretos:

"LOS ADULTOS HABLAN DEL CONSENTIMIENTO Y AFIRMAN QUE ES NECESARIO EN LA SEXUALIDAD, PERO ¿CÓMO ES EL CONSENTIMIENTO DURANTE EL SEXO?"

Se han encontrado algunas diferencias entre chicos y chicas, de modo que las chicas expresan mayor preocupación, generalmente, sobre el impacto del consumo de pornografía:

"CREO QUE SI MIRAS PORNOGRAFÍA ANTES DE TENER SEXO, CUANDO TIENES SEXO, VES QUE NO ES LO MISMO QUE LO QUE HAS VISTO EN LA PORNOGRAFÍA [Y TE SIENTES MAL], ESTÁ CLARO QUE NO SIENTES PLACER PORQUE TIENES ALGO EN LA CABEZA QUE NO ES ASÍ".

4. Mapeo

Este manual se basa en la minuciosa elaboración de un mapeo y análisis de las mejores prácticas existentes en el campo de la educación sexual, con un enfoque específico en las conversaciones críticas y centradas en hechos sobre la pornografía y sus perjuicios. En total, se incluyeron en el mapeo 29 programas y materiales metodológicos distintos desarrollados en Australia, Canadá, Suecia, Reino Unido y Estados Unidos. Debido a la limitación lingüística del equipo del proyecto, solo se escogieron materiales en inglés y sueco para un análisis más detallado.¹

1 Para obtener la lista completa de métodos y programas incluidos en el mapeo ver [anexo I](#) en página 36.

Como resultado del mapeo realizado, se seleccionaron los siguientes cinco materiales metodológicos para un análisis en profundidad, ya que ofrecían el enfoque más sólido, basado en la investigación y holístico, sobre el tema de la pornografía y sus perjuicios:

1. “It’s time we talked” (Australia):

Ésta es una iniciativa de prevención de la violencia que ayuda a los y las jóvenes, los padres y madres, las escuelas, el gobierno y la comunidad a entender y abordar la influencia de la pornografía. Esta iniciativa también incluye un recurso muy completo llamado "In the Picture", que apoya a las escuelas secundarias para abordar la influencia de las imágenes explícitas sexualizadas.

2. “Culture Reframed” (EE.UU.)

Este programa tiene como objetivo construir la resiliencia y la resistencia a los medios hipersexualizados y la pornografía en los y las jóvenes, equipando a los padres y madres/ y cuidadores/as y al profesorado con conocimientos, habilidades y métodos concretos para conducir conversaciones sobre la pornografía y su impacto negativo.

3. “Fight the New Drug” (EUA)

Ésta es una organización sin ánimo de lucro no religiosa y no legislativa que proporciona a los individuos la oportunidad de tomar una decisión informada sobre la pornografía mediante la sensibilización sobre sus efectos perjudiciales. FTND también incluye dos herramientas específicas (Bark y Fortify) que se pueden utilizar para la educación, así como para el cambio de actitudes y comportamiento.

4. “Reality Check” (Suecia)

Esta es una iniciativa de prevención de la violencia que construye la resistencia y la resiliencia de los y las jóvenes a los perjuicios de la pornografía, proporcionando a los y las educadores/as, otros profesionales y cuidadores/as los conocimientos y las herramientas para educar a jóvenes sobre el impacto negativo del consumo, producción y cultura pornificada.

5. “Sex and Relationships” (Suecia)

Éste es un material metodológico basado en la investigación para las escuelas desarrollado por el Lobby Sueco de Mujeres, que promueve la igualdad de género y la libertad de la violencia en las relaciones íntimas.

La realización del mapeo y el análisis de las mejores prácticas ayudó al equipo del proyecto CONSENT a comprender qué funciona bien/menos bien para diferentes grupos objetivos, concretamente para profesores/as o educadores/as, padres y madres, cuidadores/es y jóvenes, dependiendo del contexto, configuraciones culturales y sociales específicas, formatos educativos, etc. El mapeo mostró que:

- Los materiales y programas a pequeña escala son menos informativos y efectivos por sí mismos, y en su lugar, deberían ser incorporados o reunidos para formar una metodología a gran escala.
- Algunos de los materiales y programas a pequeña escala incluidos en la correlación carecen de una base de investigación y valoración completa. Esto es problemático, puesto que la investigación y una base de valores sólida y clara ayudan a abordar la resistencia y las críticas al hablar de cuestiones sensibles dentro del marco de la educación sexual.
- La definición de los problemas y temas centrales en los que se centran los materiales y programas es crucial para garantizar la propia comprensión de los problemas y temas a abordar y prevenir. Desarrollar alguna forma de glosario con las principales definiciones es una buena solución en este sentido.
- Los materiales para todos los grupos objetivos deberían ser completos y, al mismo tiempo, fáciles de seguir, preferiblemente textos cortos y fáciles de leer, listas de control, hojas de información, lecciones listas para uso inmediato, etc. Esto da mayor flexibilidad a los profesores/as y educadores/as ya los padres/madres y cuidadores/as en relación con qué hablar y cómo construir conversaciones según una situación específica. Esta variedad de métodos y herramientas facilita a los interesados anteriormente mencionados iniciar conversaciones críticas sobre la pornografía e informadas sobre el consentimiento en el sexo y la sexualidad.
- Las herramientas y los materiales para el aprendizaje interactivo de los y las jóvenes son claves, ya que los y las jóvenes se comprometen más con el aprendizaje y aprenden más y mejor mediante la interacción.
- Para los profesores/as y educadores/as, la llamada aproximación de toda la escuela (con todos/as los/las profesionales de la escuela, ONG locales y comunidades involucradas) ofrece la oportunidad de incorporar la educación sexual crítica con la pornografía y basada en el consentimiento en el sistema educativo. Esto, a su vez, hace que este trabajo sea más sostenible y efectivo a largo plazo.
- Para los padres y madres y cuidadores/as, las listas de control y los consejos para la preparación de las conversaciones sobre pornografía son de gran importancia para hacer que los primeros pasos para iniciar un diálogo crítico sobre la pornografía e informado sobre el consentimiento con sus hijos sean más suaves y disminuyan el nivel de ansiedad antes y durante estas conversaciones.

Todas las conclusiones y lecciones aprendidas se tuvieron en cuenta y fueron utilizadas en la práctica mientras se desarrollaba el manual del proyecto CONSENT.

5. Introducción y objetivos generales del programa Consent

Este programa se ha diseñado en el marco del proyecto europeo Consent, a partir del análisis de grupos focales con jóvenes y profesionales de la educación y con la colaboración y la creatividad de estos agentes educativos. Asimismo, un panel asesor formado por alumnado de entre 12 y 16 años también ha asesorado el proceso de creación de este programa.

El proyecto Consent se dirige a profesorado y alumnado de entre 10 y 16 años.

Este programa constituye un primer piloto cuyo impacto será evaluado en el marco de dicho proyecto.

6. Objetivos específicos del Manual

- Ofrecer herramientas de análisis crítico con relación al consumo de pornografía, con el fin de que el alumnado pueda insertarlo dentro del contexto de la desigualdad de género.
- Alentar al alumnado a convertirse en agentes críticos en cuanto a los roles y estereotipos de género y, especialmente, respecto al impacto de la pornografía y la hipersexualización de las mujeres.
- Reflexionar sobre la importancia del consentimiento positivo en las relaciones sexoafectivas, y convertirse en agentes críticos respecto al impacto de la pornografía y las implicaciones en las relaciones íntimas.
- Proveer de nociones para el profesorado y personal docente sobre el fenómeno de la pornografía, y mejorar la capacidad de detectar y abordar su consumo en el alumnado joven, con el objetivo final de mejorar el desarrollo sexoafectivo y prevenir las formas sexualizadas de violencia machista.

7. ¿Qué es y qué no es este programa?

Algunas consideraciones iniciales.

Este programa es una herramienta para el abordaje del consumo de pornografía y su potencial impacto en el desarrollo sexoafectivo y en la construcción del imaginario sexual; no es un programa integral de educación sexual y afectiva, ya que este debería ser transversal y estar presente en todas las etapas educativas y debería profundizar en otros aspectos como el deseo y el placer. Además, centrar la educación sexual y afectiva únicamente en la pornografía puede tener efectos contraproducentes y no deseados, como el refuerzo de una educación sexual centrada en la restricción y el miedo que olvide una visión positiva de la sexualidad, basada en la exploración, la curiosidad y el placer.

Finalmente, la mejor herramienta para contrarrestar los efectos del consumo de pornografía es una educación sexual integral, positiva y desde la infancia.

A pesar de que la educación afectiva y sexual va más allá del abordaje de la pornografía, se plantea una forma de abordar los efectos que esta pueda tener en el desarrollo sexoafectivo.



¿Qué sabemos del impacto del consumo de pornografía en el desarrollo sexoafectivo de las personas jóvenes?

El **62,5%** de las personas de entre **13 y 17 años** ha visto pornografía alguna vez en la vida y, según el género, los niños han estado más expuestos (un **87,5% de los niños** ha visto frente a un **38,9% de las niñas**) (Save the Children, 2020). La observación cualitativa recogida en los grupos focales con jóvenes del proyecto Consent concuerda con en estas cifras.

La pornografía no es algo que sólo se encuentra cuando se busca expresamente, sino que aparece de forma continuada y en diversas formas (banners, videojuegos...).

El **primer contacto** con la pornografía sucede, de media, **a los 12 años** mientras que un **8,7%** ha accedido **antes de los 10 años** (Save the Children, 2020). Esto quiere decir que, a menudo, el primer contacto con la pornografía es antes de tener las primeras relaciones sexuales compartidas con otras personas.

La pornografía a la que las personas menores tienen más facilidades de acceder responde a – y representa – un **imaginario cisheteropatriarcal** que refuerzan las **violencias simbólicas** propias de esta cultura.

Por otro lado, plantearse el abordaje de la pornografía y/o sus consecuencias necesita de un recorrido que prepare el terreno para hacerlo. Es por ello -y con el objetivo de acompañar al alumnado a enmarcar la pornografía en el contexto en el que se da para alentar el análisis crítico- que se hace un recorrido más extenso. No todo el abordaje de la pornografía pasa por hablar de ella explícitamente, sino que también hay que dotar de contexto (roles y estereotipos de género, violencias machistas, el tabú hacia la sexualidad...) y poner el foco en aquellos aspectos que quedan invisibilizados, como el consentimiento positivo.

Es importante mencionar que este programa se dirige a personas de entre 10 y 16 años para acotar la investigación metodológica; en ningún caso, se pretende dar a entender que únicamente niños, niñas y adolescentes reciben el impacto de la pornografía con contenido violento, especialmente, contra las mujeres.

8. Estructura y metodología del programa

Como ya se ha mencionado, el programa hace un recorrido por diferentes aspectos que pueden ser de utilidad para poner contexto y analizar críticamente la pornografía a la que acceden las personas jóvenes. Como por ejemplo, los roles y estereotipos de género, la cultura que hipersexualiza, especialmente a las mujeres, y la importancia de la comunicación en la sexualidad para generar unos espacios en los que tenga cabida el consentimiento positivo.

El programa contempla 11 módulos; para cada módulo o grupo de dos módulos se plantea una actividad que permite trabajar unos contenidos. Algunos de los módulos están pensados para trabajarlos conjuntamente en una única sesión y a partir de la misma actividad.

Sin embargo, esta temporización está abierta, ya que son temas que a menudo requieren más tiempo y siempre existe la opción de alargar el tiempo de cada módulo.



Duración

11 módulos, implementados en ocho sesiones de una hora

Metodología

cada módulo - o cada grupo de dos módulos - consiste en una actividad que invita a una reflexión adicional.

Objetivo principal

transferir lo experimentado en la clase y las reflexiones hechas más allá del aula.

9. Programa para alumnado de 10–12 años (5° y 6° EP)



Módulo 1	Introducción y generación de un espacio abierto y seguro
Módulo 2	Emociones relacionadas con la sexualidad ¡Las emociones también están en el cuerpo!
Módulo 3	Explorando la diversidad corporal 3.1 Un universo de cuerpos 3.2 ¿Todos los cuerpos sienten igual? 3.3 ¿Qué me gusta y qué no me gusta? 3.4 O sí o no, no está tan claro.
Módulo 4	Comunicación y consentimiento 4.1 Expresamos y aceptamos límites: ¿Cómo se siente el límite? 4.2 ¿Qué es el consentimiento?
Módulo 5	El imaginario de la sexualidad
Módulo 6	Roles y estereotipos de género
Módulo 7	¿Qué son las violencias machistas?
Módulo 8	¿Hemos oído hablar de la violencia sexual?
Módulo 9	Abordaje de la pornografía: ¿Qué pensamos? ¿Qué sabemos?
Módulo 10	Si me ha pasado que... puedo buscar ayuda
Módulo 11	Cierre

Para cada bloque de contenidos encontrarás los objetivos, una propuesta de temporización y el mensaje clave que busca llegar al alumnado.

¿Qué no podemos perder de vista en el desarrollo de las actividades?

- Hay un contexto social que naturaliza las violencias sexuales contra las mujeres y el acceso a la pornografía se produce en este contexto.
- Hay un contexto que socializa binaria y jerárquicamente que educa a chicas para satisfacer los deseos de los chicos mientras que a ellos se los educa para ocupar el centro de las relaciones, satisfacer los deseos propios y en el mantenimiento del poder.
- La pornografía más consumida refuerza estos aspectos.
- Todas las personas reciben los impactos negativos de la socialización de género y la hipersexualización, de manera que pueden sentir la presión de performar una sexualidad cisheteropatriarcal.



¿Qué nos piden las personas jóvenes?

- Que hablemos claro.
- Que pongamos límites a los comentarios que naturalizan la violencia sexual.



¡Atención!

Abordar el consumo de pornografía entre las personas jóvenes no implica asumir que es la causa de cualquier violencia sexual y/o machista; no se puede reducir la explicación de la violencia sexual al consumo de pornografía.

Actividades para 5° y 6° de Primaria

Módulo 1:

Introducción y generación de un espacio abierto y seguro

Objetivos El objetivo principal de este módulo introductorio es crear un espacio abierto y lo más seguro posible para todo el alumnado:

- Enmarcar el clima necesario para iniciar el programa.
- Generar un marco compartido entre alumnado y profesorado donde se puede hablar abiertamente a la vez que se ponen límites a las actitudes y comentarios que hacen daño.

Tiempo 30'

Desarrollo

Esta actividad se hace en formato círculo de diálogo

1. Explica el objetivo que tienen las actividades que haréis: puedes explicar que en estas sesiones hablaremos de temas como el sexo, la sexualidad, los cuerpos y las influencias de las imágenes que -a veces voluntariamente y, a veces, involuntariamente- vemos sobre estas cuestiones. Expresa claramente que el objetivo no es juzgar las experiencias personales, sino aumentar el pensamiento crítico para evitar posibles situaciones difíciles y no deseables.
2. Enmarca y anticipa posibles emociones y reacciones que genera hablar de sexualidad: cuando hablamos de estos temas se nos remueven cosas y pasan cosas particulares; a veces aparecen sentimientos como la vergüenza, el placer, la curiosidad o, incluso, puede ser que en algunos momentos sintamos incomodidad. También puedes mencionar que a veces con estos estados, aparecen risas, nos ponemos rojas o nos cuesta hablar y preguntar.
3. Pide al grupo el compromiso de respetar la intimidad del resto de personas del grupo, en caso de que aparezcan experiencias personales.
4. Finalmente, pedimos al alumnado que escriba qué valor o actitud necesita del grupo para sentirse cómodo y preguntar lo que quiera, incluso, si aparece la vergüenza.



Es importante enmarcar el tabú. Si te sientes cómoda como educadora, puedes decir que a ti como persona adulta te pasan todas estas cosas.



MENSAJE CLAVE

No avergonzarse y no culpar.

Para completar la actividad, puedes exponer diferentes temas como una calendarización e, incluso, proponer una especie de rutina de pensamiento y recuperarla al finalizar el programa:

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?	?
...



En este caso debes saber que, posiblemente, este programa no pueda dar respuesta a todas las preguntas que aparezcan. Aun así, ¡siempre hay una puerta abierta a la sexualidad!

? ¿QUÉ QUIERE DECIR UN ESPACIO SEGURO Y QUÉ PODEMOS HACER COMO PROFESORADO PARA POSIBILITARLO?

No podemos controlar todas las actitudes, comentarios o reacciones que hagan las personas que conviven en el aula. Así pues, no siempre podremos garantizar que no aparezca algún acción que pueda incomodar o violentar a otras personas de la clase. Lo que sí podemos -y tenemos la responsabilidad de hacer- es poner un límite.



Puede ayudarnos explicitar que si aparece cualquier actitud o comentario que pueda herir a las personas del grupo, lo frenaremos, pero que lo haremos por el bien del grupo y porque es una oportunidad para reflexionar. Todas las personas nos equivocamos.

Módulo 2:

Emociones relacionadas con la sexualidad ¡Las emociones también están en el cuerpo!

Objetivo	Enmarcar el tabú de la sexualidad y ofrecer un marco al alumnado para entender por qué la sexualidad acostumbra a ir acompañada de vergüenza o incomodidad a la vez que de otras emociones y sensaciones placenteras.
-----------------	---

Tiempo	30'
---------------	-----

Actividad y desarrollo: Emociones a través de emoticonos.

Mostramos emoticonos y pedimos al alumnado que vaya poniendo sobre una cartulina qué estados nos conectan con la sexualidad.

Recogemos la información, anotamos las emociones y reflexionamos en torno a las diversas emociones a partir de varias preguntas. También podemos empezar a introducir qué podemos hacer si aparecen emociones desagradables y plantear alternativas que fomenten la comunicación emocional.



MENSAJE CLAVE

Recoger la diversidad de emociones compartidas, hacer hincapié en la diversidad de emociones y aceptarlas todas (validación emocional). Es natural que sintamos emociones muy diversas en la sexualidad

Módulo 3:

Explorando el cuerpo

Este bloque de contenidos contiene 4 módulos que pueden organizarse en dos sesiones de la siguiente manera:

Sesión 1 Módulo 3.1 Un universo de cuerpos
Módulo 3.2 ¿Todos los cuerpos sienten igual?

Sesión 2 Módulo 3.3 ¿Qué me gusta y qué no me gusta?
Módulo 3.4 O sí o no, no está tan claro

Módulo 3.1: Un universo de cuerpos

Objetivo	Fomentar una visión positiva de la diversidad corporal y visibilizar corporalidades. Incentivar una reflexión crítica sobre los cánones de belleza y la presión estética.
Tiempo	30'

Desarrollo

Cada persona de la clase o por grupos dibujarán a una persona desnuda y lo harán con la guía de la persona docente. El alumnado va dibujando las partes del cuerpo a medida que el educador/a va mencionándolas.

A continuación, se ponen los dibujos en común y se pide al alumnado qué cosas tienen en común las diferentes personas/siluetas que han dibujado. Acompañamos a reflexionar a partir de diferentes categorías, haciendo énfasis en cómo nuestro imaginario genera imágenes corporales normativas (socialmente aceptadas) que dejan fuera una multitud de características y acompañamos con algunas preguntas para reflexionar sobre los cánones de belleza y la presión estética.

Reflection

- Categorías: color de piel, funcionalidad y/o presencia de extremidades, tipo de barriga, peso o delgadez, forma de los genitales, pelos.
- ¿Qué no vemos en las imágenes que hemos creado?
- A medida que vamos reflexionando sobre las diversas categorías, la educadora aporta imágenes alternativas a la normatividad corporal.



¿QUÉ PUEDE PASAR?

Que la mayoría de los cuerpos representados tengan características normativas (piel blanca, genitales sin pelo, cuerpos delgados, con todas las extremidades...). Es importante hacerlo notar y hablar de otras corporalidades.

Que haya más dificultad para dibujar vulvas que penes o que cuando toque dibujar esta parte del cuerpo aparezca la vergüenza. Sin sancionar que haya aparecido, refuerza el intento de dibujar estas partes como puedan.

Alternativa

Mostramos al alumnado una serie de imágenes con diferentes partes del cuerpo. Es importante que no todas sean blancas ni remitan a características europeas, así como, no deben ser normativas (p.ej, piernas o axilas con pelo).



MENSAJE CLAVE

No hay dos cuerpos iguales y todos son válidos; la diversidad es natural. A veces, las imágenes que vemos, los comentarios que hacemos o sentimos no nos ayudan a querer propio cuerpo, pero eso es un problema de la sociedad y no de nuestro cuerpo.



¡ALERTA!

A menudo usamos la palabra diversidad, no como sinónimo de universalidad o para mencionar todas las formas de ser, sino para señalar aquello que es diferente a la norma. Esto ocurre con muchas cuestiones y, especialmente, en el mundo educativo la palabra diversidad ha quedado impregnada de este segundo significado. Es MUY importante no utilizar la palabra diversidad para hablar sólo de corporalidades que salen de la normatividad.



LIBRO

Estima el teu cos, Bel Olid.

Es un cuento que ofrece imágenes de corporalidades muy diversas y desde una mirada de agradecimiento e invitación a amar nuestros cuerpos.

Módulo 3: Explorando el cuerpo

Módulo 3.2: ¿Todos los cuerpos sienten igual?

Objetivo	Tomar conciencia de que las corporalidades tienen funcionamientos diferentes a pesar de que haya unas generalidades compartidas por la mayoría de personas con respecto a la sensibilidad del cuerpo.
-----------------	---

Tiempo	30'
---------------	-----

Desarrollo

aprovechando los dibujos del módulo anterior, pedimos al alumnado que marque con el color que desee qué parte del cuerpo cree que son más sensibles.

Preguntas para la reflexión

- La sensibilidad siempre tiene que ver con sensaciones placenteras?
- ¿Es posible que la sensibilidad y el hecho de que las sensaciones corporales sean placenteras pueda cambiar en función de la situación?
- ¿Puede ser que a una misma parte del cuerpo nos guste una forma de contacto pero no otra?

Actividad de profundización

"El pincel"; "tesoros del placer" <https://salutsexual.sidastudi.org/es/dinamica/200203-nuestros-cuerpos>



Cuando una zona es muy sensible, lo es por el placer pero también por sensaciones desagradables. Que nos guste o no una sensación corporal también depende de cómo sea la intensidad del tacto.



MENSAJE CLAVE

En cuanto a la sensibilidad, hay diferencias interpersonales y situacionales que pueden marcar la diferencia entre una sensación placentera o desagradable. No obstante, hay algunas partes del cuerpo (como por ejemplo, los genitales) que son zonas de alta sensibilidad para la mayoría de las personas.

Módulo 3:
Explorando el cuerpo

Módulo 3.3: ¿Qué me gusta y qué no me gusta?

Objetivo	Tomar conciencia sobre lo que me gusta, y lo que siento que no me gusta, de forma conectada con las señales que nos da el cuerpo.
-----------------	---

Tiempo	30'
---------------	-----

Desarrollo

Marcamos una línea (real o imaginaria) en el suelo y pedimos al alumnado que se sitúe sobre ella. A un lado, está el terreno del "no me gusta" y, al otro, el "me gusta". Mencionamos varias situaciones acerca del propio cuerpo y el alumnado debe conectar con una sensación para posicionarse a un lado u otro de la clase.

Opcional

Se puede graduar de manera que cuanto más cerca de la línea, más neutralidad respecto a la sensación.



ALGUNOS EJEMPLOS

que me salpiquen con agua fría, la sensación de una ducha caliente, que me hagan cosquillas en los pies, las axilas, la barriga, que me acaricien los pies, que me abracen cuando estoy enfadado/da, susurrar al oído, pellizcos...

Finalmente, poned en común las reflexiones que hayan surgido.



MENSAJE CLAVE

A veces es muy fácil saber si una sensación me gusta ("siento que sí") o no me gusta ("siento que no"), pero eso no siempre es tan fácil y puede variar en función de la situación, de la persona y a lo largo de la vida.

Módulo 3:
Explorando el cuerpo

Módulo 3.4: O sí o no, no está tan claro

Objetivo	Promover la idea del consentimiento positivo.
Tiempo	30'

Desarrollo

aprovechando la dinámica anterior, explicamos que escuchar el propio cuerpo puede ser difícil pero que en general podemos establecer tres tipos de sensaciones globales (siguiendo la guía "sentir que sí, sentir que no"):

Siento que sí o contacto deseado.

Contacto confuso que me hace dudar.

Siento que no o contacto no deseado.

A continuación, trabajamos lo que podemos hacer en cada una de estas situaciones y podemos utilizar la metáfora del semáforo, que más adelante aprovecharemos.



Siento que sí o contacto deseado (Me está bien) → luz verde → continuar



Contacto confuso que me hace dudar → luz naranja: mejor reducir la velocidad y detenerse.



Siento que no o contacto no deseado → ¡parar!

Esta actividad está extraída a partir de la guía "Sentir que sí, Sentir que no":

https://ajuntament.barcelona.cat/infancia/sites/default/files/guiasentir_ca_acc_2_0.pdf



CONSEJO

Puedes crear un panel con una silueta humana en la qual poner los tres colores del semáforo y una posible respuesta.



MENSAJE CLAVE

Si te encuentras con un contacto no deseado, recordad que no es culpa vuestra y pedid ayuda.

Módulo 4:

Comunicación y consentimiento

Módulo 4.1: Expresamos y aceptamos los límites ¿Cómo se siente el límite?

Objetivo	Tener la oportunidad de notar y aumentar la aprehensión sobre cómo se siente el límite; fomentar la capacidad de notar en el cuerpo la sensación del propio límite.
Tiempo	30'

Actividad: El abrazo

Desarrollo

Esta es una actividad de visualización relajada, de manera que hay que crear un clima de tranquilidad y un ambiente relajado (nos pueden ayudar cambios ambientales como dejar poca luz en el aula o luz tenue, modular el tono de voz, hacer una introducción gradual a la actividad mientras se explica qué se hará, poner una música suave y sin letra).

Se explica al alumnado que haremos una actividad para probar cómo la mente y el cuerpo nos pueden ayudar a identificar nuestros límites y a qué señales del cuerpo podemos poner atención.

Podemos preparar en la pizarra una cartulina para que queden recogidas de forma permanente las sensaciones y señales que posteriormente comentaremos.

Versión 1 (por aulas menos acostumbradas a hacer prácticas de relajación)

Imagina que estás ante una persona a quien quieres mucho, respetas y quieres dar un abrazo para mostrarle tu agradecimiento. Abrazas a la persona. Pero esta persona no quiere ser abrazada. No te lo dice con palabras, pero demuestra con su cuerpo que no quiere o aprecia el abrazo.

- ¿Cómo demuestra la persona con su cuerpo que no quiere hacerlo?
¿Qué se siente al abrazar a alguien que no quiere ser abrazado?
(anotamos las señales en el panel que hemos preparado)

Ahora imagina que estás ante una persona que no te gusta y que no parece ser muy simpática. Esta persona ahora te está abrazando.

- ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando te abraza alguien que tú no quieres?
¿Cómo demuestras con tu cuerpo que no quieres que te toquen?
(anotamos las señales en el panel que hemos preparado)

Finalmente, imagina que estás ante una persona que te gusta mucho y a quien tú también gustas mucho y las dos os queréis abrazar, así que os abrazáis.

- ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando te abraza alguien que sí quieres te abrace?
¿Cómo demuestras con tu cuerpo que quieres que te abracen?
(anotamos las señales en el panel que hemos preparado)

Versión 2 (para aulas acostumbradas a hacer prácticas de relajación)

Pedimos al alumnado que cierre los ojos y empezamos la visualización (si tenemos un buen espacio para hacerlo, podemos proponer que se estiren, pero se puede hacer en posición sentada)



La persona docente que guía dice que

"haremos un viaje por nuestro cuerpo, a escucharlo y notar qué nos dice".

Va mencionando las partes del cuerpo y va diciendo:

"¿cómo se nota esta parte? Está fría, caliente, relajada...?".



Cuando hemos hecho un recorrido básico -pies, piernas, culo, espalda, brazos, cuello, cabeza- acabamos llevando la atención a la barriga

Al llegar a la barriga, pedimos al alumnado: "y ahora, imagina que encuentras a una persona muy querida, que os mira y os acercáis. ¿Qué se siente? Quizá sonrías, quizá no... ahora imagina que viene a hacerte un abrazo. ¿Qué te dice el cuerpo?"

Damos espacio para conectar con esta sensación y, poco a poco, invitamos a volver a abrir los ojos.

A continuación, después de compartir, proponemos imaginar las otras situaciones (ser abrazada por una persona que no nos gusta o a quien apreciamos pero en un momento en que no queremos un abrazo -por ejemplo, porque nos hemos enfadado-, tener ganas de abrazar a alguien que parece no querer un abrazo)



¡ATENCIÓN!

No todo el alumnado tiene la misma facilidad para hacer este tipo de prácticas. Al inicio, coméntalo y explicita que está bien si nos desconectamos e, incluso, si no podemos continuar con el ejercicio. Pide que si es difícil para alguien, pruebe estar en silencio por las compañeras y da la posibilidad de ir poniendo una mano en las partes del cuerpo que se van mencionando. Explicita que todo está bien y que aunque quieran hacer preguntas durante el guiado es mejor que no lo hagan y se dejen llevar. Finalmente, cerramos con las reflexiones que surjan, poniendo en común las vivencias compartidas y personales y acabamos de llenar el panel o cartulina que hemos preparado. Además de las señales corporales, también pedimos qué preguntas podemos hacer para pedir su consentimiento.

Módulo 4:
Comunicación y consentimiento

Módulo 4.2: ¿Qué es el consentimiento?
Experiencias con el consentimiento

Objetivo	Reflexionar sobre el consentimiento en el contacto con otras personas.
Tiempo	30'

Activity: El semáforo

Se recomienda imprimir una imagen de un semáforo, o bien tres puntos: verde, rojo y naranja.

Desarrollo

Una vez más, damos una silueta del cuerpo humano a cada persona y cogemos tres colores (verde, rojo y naranja). Explica que la gente normalmente se toca mutuamente de diferentes maneras, por ejemplo abrazándose, besándose, encajadas de manos, etcétera. Al mismo tiempo, a menudo no somos del todo conscientes de lo que piensan y sienten las personas cuando las tocamos. Por ejemplo, hay gente a la que no le gusta que la abracen y prefiere dar la mano, algunas personas prefieren los abrazos cortos a los largos, a otras no les gusta nada que las toquen porque notan mucha sensibilidad...

Explica qué significan los colores:

- el rojo significa "no está bien",
- el naranja significa "no estoy seguro, quizás"
- el verde significa "totalmente bien".

Pedimos al alumnado cuáles son las partes del cuerpo con las que "se sienten bien si alguien las toca o que no les importa" (luz verde), cuáles generan duda (luz naranja) y cuáles son las más íntimas que no querrían que otros tocaran (luz roja).

Preguntas para acompañar la reflexión posterior

- En cuanto a las zonas verdes:
- ¿Qué tipo de tacto puede ser? ¿Siempre me gusta?
- Si se ha experimentado contacto deseado o agradable y, en caso afirmativo, ¿cuándo?
- ¿Es común tocarse así entre la gente en general o, especialmente, entre las amistades o personas queridas? ¿Sabemos qué piensan/sienten las amistades sobre ser tocadas así?



MENSAJE CLAVE

Todas las zonas poden cambiar de color en función de la situación y las personas con las que estamos.

Es muy importante cerrar el ejercicio con la idea clara de que ninguna persona puede tocar nuestros genitales, pechos o zonas que han marcado como muy íntimas sólo las puede tocar quien y cuando ellos mismos deciden.

También hay que mencionar que si alguna persona, sobre todo, si es un adulto hace tocamientos en estas zonas es importante que pidan ayuda a otra persona adulta de confianza.

Módulo 5:

El imaginario de la sexualidad (1ª parte)

Objetivo	Reflexionar sobre el imaginario de la sexualidad presente.
Tiempo	30'

Activity

Con papelógrafos o cartulinas grandes, pedimos al alumnado que dibuje qué es la sexualidad para ellos y ellas. Es una propuesta de asociación libre.

Una vez hechos los dibujos, se analizan.

- ¿Qué hemos dibujado? ¿Dónde hemos aprendido lo que hemos dibujado? ¿De dónde hemos sacado estos pensamientos?
- En caso de que las imágenes interpelen mucho un imaginario sexual adulto, puedes pedir al grupo: ¿por qué crees que nos salen estas imágenes?
- En lo que hemos dibujado, ¿hay imágenes que plasmen abrazos, afecto o caricias?
- ¿Hay dibujos que nos incomodan? ¿Por qué?
- ¿Podemos poner palabras a todos los dibujos que vemos?



Si durante el proceso has detectado que niños y niñas han hecho dibujos significativamente diferentes (por ejemplo, los niños han dibujado aspectos más sexualizados o imágenes más explícitas, o que las niñas han plasmado aspectos más emocionales de la sexualidad) puedes señalarlo e invitar a pensar por qué pasa esto.



MENSAJE CLAVE

La sexualidad es una experiencia muy amplia, tiene diferentes aspectos y es diferente al sexo. La sexualidad incluye el deseo, el afecto, las caricias...

Módulo 5:

El imaginario de la sexualidad (2ª parte)

Objetivo	Profundizar en la noción de consentimiento, concretamente en el ámbito de la sexualidad.
-----------------	--

Tiempo	30'
---------------	-----

Activity

A través del rolplaying, propón diferentes situaciones que permitan interiorizar la noción de consentimiento. Propón a un grupo de alumnos representar diferentes escenarios en que en una situación de interacción social, una persona dice "NO".

Puedes proponer varias situaciones, añadiendo aspectos como el cambio de opinión.

EJEMPLO

Un grupo de personas está en una fiesta de cumpleaños en la que hay un pastel. El grupo presiona a una persona para que se coma un trozo.

Preguntas para la reflexión

- ¿Ha sido fácil decir que no? ¿Cómo es la sensación de no poder decir que no? ¿Qué cambiaríais de la situación? ¿Cómo la transformaríais?
- ¿Cómo es la sensación de presionar a alguien?

Puedes proponer al alumnado repetir la situación, pero, en este caso, con los cambios propuestos.



Si te pones las gafas lilas para observar, puedes ver si ejercer la presión es más fácil o difícil para las personas en función de su socialización de género.



VÍDEO RECURSO

Consent: it's simple as tea
<https://www.youtube.com/watch?v=oQbei5JGiT8>



MENSAJE CLAVE

Siempre tenemos derecho a decir "NO" y podemos hacerlo en cualquier momento, es decir, podemos cambiar de opinión.

No siempre es fácil decir "NO", muchas veces depende de la situación (por ejemplo, cuando nos presionan es difícil). Por eso, hay que preguntar y no dar por supuesto lo que la otra parte quiere o no quiere.

Cuando alguien presiona, es responsabilidad de esta persona haberse saltado el consentimiento.

Módulo 6:

Roles y estereotipos de género

Los estereotipos de género son ideas preconcebidas que se han ido construyendo y transmitiendo en las sociedades con el paso del tiempo.

Son construcciones culturales y sociales que clasifican las características (de comportamiento, físicas, de sentir) de las personas, dividen y asocian diferencialmente hombres y mujeres a quienes limitan sus respectivas posibilidades para desarrollar ciertas habilidades."

Objetivo Poner sobre la mesa los estereotipos de género para encaminar, en los módulos posteriores, las desigualdades que comportan.

Tiempo 30'

Activity

Haz dos siluetas en un papelógrafo. A continuación, digamos que una de estas siluetas es una niña y la otra, un niño.



Puedes hacer las siluetas con el alumnado utilizando sus propios cuerpos; solo hay que recorrer la silueta y es una oportunidad para trabajar el consentimiento a la hora de recorrer el cuerpo de un compañero o compañera con el rotulador.

Una vez hecha esta división, que es binaria, construimos los personajes basándonos en diferentes categorías:

CUERPO	GUSTOS	PENSAMIENTOS	SENTIMIENTOS	¿QUIÉN LE GUSTA?
--------	--------	--------------	--------------	------------------

Preguntas para la reflexión

- ¿Dónde vemos estos estereotipos? (anuncios, vídeos, videojuegos...).
- ¿Qué hace un/a niño/niña para demostrar que lo es? ¿Cómo se comporta?
- ¿Cuál es el coste personal, para un chico o una chica, de vivir dentro de esta caja?
- ¿Qué pasa si un chico/chica sale de la "caja de género" y empieza a comportarse de una manera que no se corresponde con lo que ésta le indica?
- ¿Qué trato puede recibir de su familia, de sus iguales y de la sociedad? Y a la sexualidad, ¿cómo nos puede afectar?



MENSAJE CLAVE

Aunque nos gustaría que no existieran estos estereotipos, todavía están presentes en la sociedad y, a veces, afectan a nuestras vidas.

Está bien no cumplir con estos estereotipos y, para sentirnos libres de ser como queremos ser, es importante que las personas que nos rodean nos respeten.

Módulo 7:

¿Qué son las violencias machistas?

Objetivo	Objetivo: Identificar las violencias machistas presentes en nuestro contexto.
Tiempo	30'

Desarrollo

Actividad: Dibuja un iceberg y pide al alumnado qué desigualdades de género conocen.

A grandes rasgos, es posible que salgan:

- La violencia en el ámbito de la pareja (psicológica, física, sexual...)
- La violencia sexual
- Desigualdades en el ámbito laboral (salariales o reparto de trabajos).
- Reparto desigual de tareas reproductivas

Primeramente, es posible que aparezcan las violencias más visibles.

A partir de ahí, usando la metáfora del iceberg, comenta que hay otras formas de desigualdad que podemos ver en nuestro contexto más próximo e invítalos a pensar en ellas. En la raíz de todo, están los estereotipos de género trabajados en el módulo anterior.

Puedes dar algunos ejemplos cercanos a su realidad, como por ejemplo, el uso desigual de la pelota o el espacio del patio o comentarios sexualizadores ("Tienes chico o chica").



Es posible que el alumnado tienda a mencionar violencias que ocurren más en otros contextos socioculturales. Es importante recogerlo, validarlo – sin negar las violencias que viven las mujeres en otros contextos- pero resituar en nuestro contexto y evitar la reproducción de estereotipos culturalistas y racistas.



MENSAJE CLAVE

La conclusión va encaminada al hecho que los estereotipos de género provocan unas desigualdades.

Además, estas desigualdades se ven reflejadas en algunos aspectos que nos enseñan de la sexualidad.

Módulo 8:

¿Hemos oído hablar de violencia sexual?

A menudo el alumnado de ciclo superior ha oído hablar de palabras como violación o violencia sexual. No obstante, antes de hablar de ello, hay que identificar si esto es así y qué entienden cuando oyen hablar del tema.

Objetivo	Entender la violencia sexual en el marco de las violencias machistas de una forma adecuada a la edad.
-----------------	---

Tiempo	30'
---------------	-----

Desarrollo

Se trata de la continuación del iceberg anterior. Tomando el iceberg del módulo anterior como referencia, con las diversas desigualdades y violencias que han aparecido, ponemos el foco en la violencia sexual. Puedes preguntarles:

- ¿Qué sabemos? ¿Dónde hemos oído hablar?
- ¿Hay algo que no entendemos?
- ¿Creéis que nos afecta igual a niños y niñas oír noticias o comentarios? ¿Qué diferencias hay?



Esta es una oportunidad para identificar cómo los discursos sobre las violencias sexuales remiten a la cultura del terror sexual. Recuerda que estos discursos tampoco nos ayudan.

Una cosa es visibilizar la violencia y ponerla sobre la agenda y, otra, es reforzar los discursos del miedo, el terror y la victimización.



MENSAJE CLAVE

Lo más importante es saber que la violencia sexual tiene que ver con transgredir los límites de la otra persona y no respetar su consentimiento. En ningún caso es responsabilidad de la persona que la recibe y de si ha puesto límites o no.

Módulo 9:

Abordaje de la pornografía: ¿Qué pensamos? ¿Qué sabemos?

Aunque muy probablemente gran parte del alumnado haya oído hablar o, incluso, haya estado expuesto a imágenes pornográficas, con estas edades se trabajará la pornificación de la cultura más que el contenido concreto de las imágenes que hayan visto. De esta manera, evitamos que, si hay alguna persona que no haya tenido acceso, quede demasiado impactada.

La pornificación de la cultura hace referencia a todas aquellas imágenes que, a pesar de no ser explícitamente pornografía tal y como la tenemos entendida nos remiten a este imaginario. Está presente en campañas publicitarias, televisión, videoclips... Está íntimamente ligada a la hipersexualización de las mujeres.

En este módulo, es importante volver a recordarles el respeto y a escuchar empáticamente al resto.

Objetivo	Identificar los elementos de pornificación en los referentes y consumo culturales de los y las niños/as.
-----------------	--

Tiempo	30'
---------------	-----

Activity

Actividad: Antes de la actividad, puedes abrir una conversación sobre los conocimientos previos sobre la pornografía. A continuación, pídeles referentes o materiales que acostumbren a mirar (tiktok, videoclips de canciones, personajes de videojuegos...).

A partir de lo que os muestren, acompaña la reflexión hacia los siguientes puntos:

- Creo que lo que vemos se parece a lo que sabemos o imaginamos de la pornografía?
- ¿Cómo aparecen las chicas en estas imágenes? ¿Y los chicos?
- ¿Creéis que representan relaciones igualitarias o de desigualdad?

¿QUÉ PUEDES EXPLICAR DE LA PORNOGRAFÍA A ESTAS EDADES?

- Que la pornografía no está hecha ni para educar ni enseñarnos nada sobre la sexualidad.
- Que son imágenes para personas adultas.
- Que no son reales.
- Que a veces en las imágenes hay expresiones de violencia contra las mujeres.
- Que en las relaciones sexuales reales, todas las personas deben sentirse a gusto y cómodas para disfrutar de ellas.



MENSAJE CLAVE

La pornografía es una ficción y no es una representación fiel del sexo. Sin embargo, a veces representa situaciones que se parecen mucho a la violencia sexual, sin decir que lo es.

La pornografía no nos muestra consentimiento ni deseo tal y como suceden en la realidad.

Es posible que alguna vez, sin que lo quisieras, os haya aparecido alguna imagen en el ordenador o en el móvil. Eso acostumbra a ser impactante. Si os pasa, lo mejor es decirlo a una persona adulta de confianza.

Módulo 10:

Si me ha pasado que...puedo buscar ayuda

Este módulo va dirigido a dar los recursos necesarios a las personas jóvenes en caso de que detecten que han vivido alguna situación de violencia sexual. La mayoría de estos recursos están centrados en Barcelona y Cataluña. Si estás en otro territorio, puedes buscar aquellos que sean más pertinentes.

Aquí tienes algunos servicios dirigidos a apoyar al alumnado en situación de violencia.

- EMMA, Unidad del Hospital Val d'Hebron de atención en casos de violencia sexual en menores.
- Unidad de Apoyo al Alumnado en situación de Violencia. 900 923 098 y usav.educacio@gencat.cat
- Teléfono de la infancia.
- Centro Joven de Atención a las Sexualidades. <https://centrejove.org/>
- Fundación Vicki Bernadet. Asesoramiento psicológico y jurídico. Barcelona.
- Fundación Salud y Comunidad: Violencias sexuales. <https://www.violenciassexuales.org/>
Atención a las violencias machistas. 900 900 120
- Atención a violencia de género: 016
- Emergencias: 112

QUÉ HACER

En caso de que alguna persona se acerque al profesorado para pedir ayuda, en un proceso de demanda de apoyo es importante no forzar a la persona, acompañarla, no culpabilizarla, escucharla activamente y seguir el protocolo de actuación de cada centro educativo.

Si una persona vive directamente o es testigo de una situación de violencia, tanto dentro como fuera del centro educativo o aunque no lo tenga claro, pero ha salido alguna inquietud, es importante pedir ayuda a los adultos de confianza y a los servicios de apoyo ya que tiene derecho a recibir una atención especializada.

MENSAJE CLAVE

Recuerda que la violencia sexual no es nunca responsabilidad de quien la vive, sino de quien la ejerce. La violencia sexual no es sexualidad ni sexo sino violencia y no tiene que ver con poner límites sino con que otro los ha transgredido.

Módulo 11:

Cierre

Objetivo	Conducir a las conclusiones y reflexiones finales de todo el proceso.
Tiempo	30'

Desarrollo

Se invita a cada alumno a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y mantener una mirada hacia los próximos pasos (puedes recuperar la rutina de pensamiento del primer día). Para ello, el alumnado debe escribir en una hoja tres columnas y se pide que piense en la formación recibida y escriban:

¿QUÉ SABÍA ANTES?	¿QUÉ HE APRENDIDO QUE NO SABÍA?	¿QUÉ QUIERO HACER CON LO QUE SÉ AHORA?	SI ME SURGEN MÁS DUDAS, ¿CON QUIÉN PUEDO HABLAR?
...

Una vez que todas las personas lo hayan escrito, se pondrá en común para la última reflexión final y echar el cierre.

RECUÉRDALLES QUE...

... si tienen dudas sobre sexualidad, lo mejor que pueden hacer es preguntar a la familia o a la escuela.

ES PROBABLE QUE...

...se hayan quedado preguntas o cuestiones abiertas. Se invita a aprovechar este momento para solucionar las inquietudes o proponer una transversalización de los contenidos abordados a lo largo del curso... y ¡de la vida!

MENSAJE CLAVE

Reforzar los conocimientos adquiridos y los cambios futuros.

Anexo I: Recursos

Recurso	Profesorado/ personal educador	Familias	Otros	Jóvenes	Personas de 12+	
1. It's Time We Talked: In the Picture https://itstimewetalked.com/in-the-picture/	X	X		X		AU
2. Pornography: talking about it with teenagers 12-18 years https://raisingchildren.net.au/teens/entertainment-technology/pornography-sexting/pornography-talking-with-teens#sharing		X				AU
3. Catching on Later https://fuse.education.vic.gov.au/ResourcePackage/LandingPage?ObjectId=3a7e444f-6e31-4a72-baf1-790bd6e4fe58&SearchScope=All	X					AU
4. I heard it 'round the internet: sexual health education and authenticating online information https://mediasmarts.ca/lesson-plan/i-heard-it-round-internet-sexual-health-education-and-authenticating-online-information	X					CA
5. The Fourth R https://youthrelationships.org/	X	X				CA
6. In the age of Google, is sex ed. necessary? https://mediasmarts.ca/blog/age-google-sex-ed-necessary	X					CA
7. On the Loose: A Guide to Life Online for Post-Secondary Students https://mediasmarts.ca/sites/mediasmarts/files/guides/on_the_loose.pdf	X					CA
8. Relationships and Sexuality in the Media https://mediasmarts.ca/sites/mediasmarts/files/lesson-plans/lesson_relationships_sexuality_media.pdf	X					CA
9. Sexuality and Romantic relationships in the Digital Age https://mediasmarts.ca/blog/sexuality-and-romantic-relationships-digital-age	X					CA
10. Ses offline https://www.argument.se/wp-content/uploads/ses-offline.pdf				X		SE
11. Reality Check https://reality-check.nu/	X	X		X		SE
12. Sexochrelationer.se – methodological material on sex education https://sexochrelationer.se/	X					SE

Recurso	Profe- sorado/ personal educador	Familias	Otros	Jóvenes	Personas de 12+	
13. Planet Porn: Making it easier to talk about porn https://bishtraining.com/planet-porn/			Responsible adults			UK
14. Sex and Relationships Education (SRE) for the 21st Century https://www.sexeducationforum.org.uk/resources/advice-guidance/sre-21st-century-supplementary-advice	X					UK
15. Pornography – tips on how to address in SRE lessons https://www.tes.com/teaching-resources	X					UK
16. Childline: Online Porn https://www.childline.org.uk/info-advice/bullying-abuse-safety/online-mobile-safety/online-porn/					X	UK
17. We need to talk about pornography https://www.amazon.co.uk/Need-Talk-about-Pornography-Relationships/dp/184905620X	X		Youth workers			UK
18. Talking to your teen about porn https://www.familylives.org.uk/advice/teenagers/sex/porn		X				UK
19. NSPCC: Online Porn https://www.nspcc.org.uk/keeping-children-safe/online-safety/inappropriate-explicit-content/online-porn/		X				UK
20. Worried about your child and online porn? https://www.thinkuknow.co.uk/parents/articles/Worried-about-your-child-and-online-porn/		X				UK
21. Sexualization of young people https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20100408143023/http://www.homeoffice.gov.uk/documents/Sexualisation-of-young-people2835.pdf?view=Binary	X	X		X		UK
22. The Mix: Porn https://www.themix.org.uk/search/PORN/				X		UK
23. Online Pornography https://www.internetmatters.org/issues/online-pornography/		X				UK
24. Your Brain on Porn https://www.yourbrainonporn.com/	X	X		X		UK

Recurso	Profe- sorado/ personal educador	Familias	Otros	Jóvenes	Personas de 12+	
25. Culture Reframed: Solving the public health crisis of the digital age https://culturereframed.org/		X				US US
26. How to Talk to Your Kids about Pornography https://www.amazon.com/Talk-Your-Kids-about-Pornography/dp/0986370843		X				US
27. Fight the New Drug https://fightthenewdrug.org/about/	X	X		X		US
28. Good Pictures Bad Pictures: Porn-proofing Today's Young Kids https://www.defendyoungminds.com/product/good-pictures-bad-pictures				X		US
29. Navigating Pornography Addiction: A Guide for Parents https://static1.squarespace.com/static/5146816de4b04055d30999b8/t/569a9724d8af100e85072fb2/1452971860313/Navigating+Pornography+Addiction-A+Guide+for+Parents.pdf		X				US



Funded by
the European Union

